



أمين يوسف غراب

يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم



8

حذكر في الليل فقط!

كتاب اليوم

ثقافة اليوم وكل يوم

تصدر عن مؤسسة اخبار اليوم

العدد ١٧

ذو القعدة ١٣٨٩ - فبراير (شباط) ١٩٧٠

الإدارة : دار اخبار اليوم ٦ شارع الصحافة القاهرة

ت : ٧٧٧٧٧ (سبعة خطوط)

الاشتراكات

البريد العادى :

مليمج

المجموعة الاولى :	١٠٠٠ ر	ج ٠٠٠٠٠ واتحاد البريد العربى
المجموعة الثانية :	١٥٠٠ ر	باقى دول العالم

البريد الجوى :

مليمج

المجموعة الاولى :	٢٥٠ ر	(سوريا - لبنان - الأردن)
المجموعة الثانية :	١٥٠٠ ر	(دول اتحاد البريد العربى)
المجموعة الثالثة :	٣٠٠٠ ر	(دول أوروبا)
المجموعة الرابعة :	٥٥٠٠ ر	(أمريكا الشمالية - الهند - دول جنوب افريقيا)
المجموعة الخامسة :	٦٠٠٠ ر	(أمريكا اللاتينية - الباراى)

اهداءات ٢٠٠١

٧٧٧٧٧

٧٧٨٦٠

ترسل القيمة الى :

اصلاح واتج

القاهرة

مطابع الاختار

أُمِينُ يَرْسِفُ غَرَابَ

يحدث في الليل فقط !

كتاب اليوم
يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم

الغلاف بريشة الفنان حسين بيكار



الرسوم الداخلية بريشة سعيد عارف

پیامِ ہدایہ



الکاس عندما تمتلئ .. نمتشي ..
نرتوی ..
والکاس عندما تفرغ .. يجرقنا الظما
نکتوی ..
انا کاس .. لاتفرغ .. ولا تمتلئ ..
لاتروی .. ولا تکوی ..
انها تحطمت ..
غدت أشلاء کاس ..
بقايا کاس ..
فقط .. فقط .. کانت لی کاس ..

امین یوسف غراب

محدث في الليالي فقط!



كنت أودع صديقي لطفي في ميناء القاهرة
الجوى هو وزوجته المريضة التي قرر الأطباء
منا ضرورة علاجها في مصحة خاصة بضواحي
لندن، واختلطت دموع الأمل بالأسى والحزن
والدعاء إلى الله أن يشفى كل مريض وأن يرد
كل غائب إلى وطنه وكنت أنا أسير بجوارره صامتا يكاد يمزقني الألم
والحزن على هذه الزوجة الشابة التي مازالت في عمر الزهور ، والتي
كانت كالوردة المفتحة يتضوع شذاها وكيف أحالها المرض إلى
هذه الورقة الجافة . وإلى هذا الوجه الأصفر الشاحب الذي يشبه
في سفرته وجه ميت .

وكنا أنا ولطفي قد بلغنا مقدم سلم الطائرة . فمال على وهدس
في أذني وهو يخرج شيئا من جيبيه ويدسه في يدي سرا .

- أعرف أنك تتردد كثيرا على الاسكندرية وهذا هو مفتاح
مسكني الخاص ولا تنس كلما ذهبت إلى الاسكندرية أن تذهب إلى
هناك وأن تدفع الإيجار نيابة عني حتى أعود .

وانتظرت أن يقول لي شيئا آخر ولكنه أمسك عن الحديث فهمت
أن أقول له شيئا وأنا أضغط على المفتاح الصغير الذي في يدي
وأخفيه كما لو كان اصبعاً من الديناميت ولكن قبل أن أنطق كانت

الزوجة قد أقبلت ووضعت ذراعها الهزيلة فوق كتفه واستندت إليها ووضع هو ذراعه حول خصرها وأسندها إليه حتى يعينها على صعود السلم ومن ثم راح يصعد معها بالفعل درجة بدرجة وقدمًا بقدم . وهى مستندة إليه والبكاء والنحيب يتعالى من حولها كما لو كنا فى جنازة وسلم الطائرة هو النعش الذى يشيع الاثنين الى مقرهما الاخير . وكان المنظر يبعث على الحزن حقيقة فبكيت ولما أخرجت المندبل من جيبى لأجفف دموعى اصطدمت أناملى بالمفتاح فتذكرت على الفور ماكنت أريد أن أقوله للطفى ووقفت مرتبكاغاية الارتباك . انه أعطانى مفتاح مسكن له فى الاسكندرية وطلب منى أن أدفع الايجار نيابة عنه ولكن أين هذه الشقة التى مفتاحها فى جيبى وما هو عنوانها حتى أذهب إليها وأدفع ايجارها وازددت ارتباكًا عندما رأيته يتوسط منتصف السلم ولم يبق غير درجات ثلاث ويدخل مع زوجته ويغلق باب الطائرة . ووجدت أنه من الضرورى أن أفعل شيئًا فلم أجد غير الاعتماد على ذكائه وان كنت كثيرا ما أشك فيه ومع ذلك هتفت به وهو فوق السلم وقلت :

– انك لم تكتب لى العنوان حتى أكتب اليك .

فرد على الفور وهو يشير الى والدته الزوجة التى كانت تنتحب بجوارى :

– العنوان عند حماتى

فهمت ثانية وأنا أتميز من الغيظ :

– أريد أن تكتبه لى أنت

ولما أخرج من جيبه ورقة وقلما وراح يكتب وهو يحاول أن يخفيها عن زوجته أمنت بذكائه ولكن هذا الايمان سريعا ما انقلب الى الحاد وذلك عندما قال وهو يلقي بالورقة الى – العنوان قرية ريتشموند بضواحي لندن . مصحة الدكتور بيفن – ومن ثم دخل الطائرة وأغلق الباب وبدأ محرك الطائرة يعدو وتستلم هديره الأذان .

فانحنيت فى غيظ لا حد له وتناولت الورقة التى كانت لاتزال عند قدمى وهممت أن أمزقها وأحيلها نتفا بين أصابعى ولكن كان بها عنوان المصحة وكانت والدته الزوجة لاتزال تبكى بجوارى فواسيتها حتى سارت بجانبى مع بقية الأهل حتى غادرنا مبنى المطار ولما انفردت بنفسى فى السيارة عرفت أن الغيبي هو أنا لأننى عندما قرأت الورقة لم أجد مصحة الدكتور بيفن ولا اسم قرية ريتشموند . وإنما

وجدت اسم شارع النزهة برمل الاسكندرية وعنوان ورقم الشقة حتى اسم الباب وجدته مكتوبا ورغم أنني اطمأننت بعد ذلك ودونت العنوان فى مفكرتى خشية أن تضيع الورقة فقد ذهبت الى الاسكندرية أكثر من مرة ولكنه لم يخطر لى على بال أن اذهب الى هذه الشقة أو حتى أن أعرف موقعها فقد كانت مشاغلى كثيرة • ودائما ماكنت أعود فى نفس اليوم أو على الأكثر أعود فى اليوم الثانى وإذا اضطرت للمبيت فكنت دائما أنزل فى فندق كالتيا وهو قريب من عملى الى أن ذهبت ذات مرة الى الاسكندرية وكنت بحكم العمل سأمكن بها ما يزيد على الاسبوع وكنا فى بداية الشهر أيضا • فرأيت أن اذهب الى الشقة لكى أدفع الإيجار على الأقل • ولما ذهبت الى عناء دهشت دهشة كبيرة فقد كانت العمارة غاية فى الفخامة وكان مدخلها يبعث على البهجة ونظرت أول ما نظرت الى صديق البريد الأنيقة التى كانت على الجانب الأيسر من المدخل الكبير وبحثت عن الصندوق رقم ٤١ وهو رقم الشقة فرأيتة يكلل يكون الصندوق الوحيد الذى لا يحمل اسم صاحبه •

ولما صعدت الى الشقة وفتحت الباب وقفت مبهورا أنظر الى الجمال والأناقة التى تحيط بى فقد كان الرياش فأخرا تنبعث منه رائحة النعمة والثراء وأيضا الذوق •

حقيقة كانت الشقة جميعها لاتزيد على غرفة نوم واحدة وصالة ومدخل صغير يستقبلك فيه عندما تفتح الباب تماثلان كبيران لامرأتين عاريتين تحمل كل واحدة فى يدها مصباحا صغيرا كأنها تبحث عن حقيقة ضائعة فى ثنايا جسدها العارى • وتخفى بيدها الثانية ثديا تكور داخل راحتها الحانية عليه • وبمثل هذه اللمسات التى تدل على ذوق فنان كانت فخامة الصالة ورياشها وتسقيوها • وكذلك أيضا غرفة النوم التى كانت تشبه فى فخامتها وأناقتهى غرفة نوم ملكية رغم أنه ليس بها غير سرير غرق فى احدى الروايا فى قلب الستر الحريرية التى تحيط به • وسجادة دائرية بصفها بلون الورد الاحمر ونصفها الآخر بلون شراب الاناناس وكانت أغلب جدران الغرفة ولغلا جميعها مغطاة بمرايا بللورية ناعمة الصفاء • وما أن لست بعض مقابض هذه المرايا حتى عرفت أنها لم تكن غطاء للحائط فقط وانما هى أيضا أغطية لدواليب عمدة داخل الحائط بها الكثير من الحاجات التى يحتاج اليها الرجل • والكثير أيضا من الحاجات التى تخص المرأة •

ووقفت مأخوذا أنطلع الى هذا الجمال كله • وبالأذات جمال

الشفرة الكبيرة التى تطل على ميدان فسيح • والتى تشبّه فى موقعها الجميل أرجوحة معلقة فى الهواء فلم املك الا أن أحسد لطفى الذى لم أكن أعرف أيضا أن له أية مغامرات • ووقفت أقارن بين هذا المسكن الجميل وبين الغرفة التى اعتدت أن احتجزها فى فندق كاليبيا كلما جئت الى الاسكندرية ، وكيف أننى فى كثير من الليالى كنت أنهض مذعورا على صوت صفعات تنهال على انسان فى الغرفة المجاورة لى وما أن أنصت لحظات حتى أعود وأسحب الغطاء على وجهى وأتركه يفعل كما أفعل أنا أيضا كل ليلة أنه أضرب أو أقتل أكثر من صرصار بالشيشب •

وعلى الفور استقر رأيى ولم أتردد فى قضاء بقية ايام الاسبوع الباقية لى فى الاسكندرية فى هذا العش الجميل • وبالفعل أدركت المثالية وفتحت بعض النوافذ • وبفكر غير مسبق والسبب كنت أعنيه وجدتنى أرفع سماعة التليفون • ومن ثم غادرت الشقة وذهبت الى فندق كاليبيا لأحضر حقيبتى من هناك تفمرنى فرحة لا أعرف الباعث عليها • تماما كما كنت لا أعرف الباعث الذى دفعنى الى رفع سماعة التليفون • ولكنى عندما فكرت عرفت أن العقل الباطن أحيانا يفكر بخبث لأننى أدركت على الفور لماذا رفعت السماعة • أن هذا المسكن الخاص فى الاسكندرية وصاحبه لطفى يقيم فى القاهرة وهو لا يتردد عليه كثيرا ولا يتردد عليه فى اوقات منتظمة ولذلك فهو لا يتصل بصديقاته فى اوقات منتظمة ولا يتصل بهن الا اذا جاء • وهن أيضا لا يتصلن به فى اوقات منتظمة ولا يتصلن به الا اذا جاء • ولا يعرفن بذلك الا اذا ضربن له التليفون فاذا لم يجب أحد فهو غير موجود • أما اذا أجاب فقد انتهت الامر اما اذا ظل التليفون مشغولا فاذن هو موجود ، واذن سيوالين الاتصال به مرة ومرات حتى يجيب ••

وسرنى هذا الذى فعلت وسرنى أكثر ما اكتشفته فى نفسى فجأة فأنا الى لحظات قصار كنت أتهم عقلى الباطن بالخبث فاذا بهذا الخبث يتكشف لى عن هذا الذكاء الكبير •

وبسرعة كنت قد صفيت حسابى مع فندق كاليبيا وحملت حقيبتى وعدت الى العش الجميل وبينما أنا أدخل العمارة التقيت بالبواب وكان يحمل بعض الحقائق لأسرة مسافرة وبعد أن وضعها فى سيارة مرسيدس صفراء انتظرت حتى ركبت الأسرة : زوج وزوجة وثلاثة أطفال وخلص البواب من مهمته فاستدعيته وعرفته بشخصى وصلى بلطفى فرحب ترحيبا كبيرا فأنقذته مبلغا من المال ليشتري

لى اشياء كثيرة : زيتون وجبن ومربى وزبد وما الى ذلك مما
ساحتاج اليه . وكنت أنا قد أحضرت معى زجاجة من الشراب
الذى أحبه ومن ثم صعدت سريعا الى الشقة وكان أول شيء فعلته
أننى أعدت سماعة التليفون الى مكانها وكانت الساعة قد قاربت
الثامنة مساء وكان الجو مازال حارا ففزعت ثيابى وارتديت
ثوبا منزليا خفيفا . وكان البواب قد جاء فوضعت كل ما أتى به
فى الثلاجة وغسلت بعض الاطباق ولا اذكر أننى فعلت هذا من قبل
ولا أيضا شعرت بمثل هذه السعادة وكلما أنصت الى جرس
التليفون أو نظرت اليه وترقيت رنينه ازدادت امالى وازدادت
سعادتى .

ولما فرغت من كل هذا ذهبت الى الشرفة وجلست وبجوارى
التليفون وأمامى الزجاجة والثلج وبداية ليل جميل ومن حولى
ضوء الشرفة الخافت الذى يريح الاعصاب المثارة ويحيل ثورتها
الى أمن وطمانينة وحلم لذيق . وأمامى فى الشرفة ميدان فسيح
تتماوج فى قلبه نسمات كالعرائس وتقبيل على الشرفة تتهادى
موجة اثر موجة . ورأيت فيما رأيت أمامى وحول الميدان الفسيح
الكثير من العمارات الشاهقة والبنائيات الفخمة والفيلات الأنيقة .
كما رأيت مصادفة فيما رأيت وأمامى وقبالة الشرفة مباشرة .
رأيت دائرة واسعة من نور يتالق تدور حول شيء أو كأن شخصا
هو الذى يدور حولها . وكانت الدائرة عالية جدا حتى لكأنها
معلقة فى السماء . ولما اتضح لى الرؤية رأيت شخصا بالفعل
يدور فى قلبها وهو يردد بصوت رخيم عذب ترامى الى أذنى كصوت
كروان وكان يرتل اسم الله ويذكر اسم رسوله فعرفت على الفور
أنه مسجد ورأيت بالفعل ساحته وكانت غاصة بالمصلين . كما رأيت
بعض السابلة يهرعون من يمين ومن شمال وما أن يبلغوا الساحة
ويدخلوا بعد أن ينزعوا أحذيتهم حتى يرموا فى خشوع بين يدى
الله يحوقلون ويستغفرون ويسألونه المغفرة . ورحلت أتعلم الرؤية
جيذا وأصغى فى متعة زائدة الى ذلك الصوت العذب وهو يردد
اسم الله واسم نبيه . فشعرت برهبة . كما أحسست كأن الصوت
لا ينساب فى أذنى وإنما ينساب فى كيانى، كما تنساب ابرة المخدر فى
المشريان فترطب الجسد وتخدره وتجعله يهتز تلك الهزات الخفيفة
الراعشة التى تنتهى بخلجة فى العين أو رجفة فى الجفن ثم تنفلق
وتغيب سابعة فى السماء . . وتناولت منديلا كان بجوارى وجففت عرقا
كثيرا كان يتصبب من وجهى . ثم بعد حين ابتسمت وابتسمت فى
سعادة فاضت على كيانى كله وأنا أستشعر الرضا لأن الله لم يره

لى السوء الذى أردته أنا لنفسى هذه الليلة • اذ فتح عينى فى آخر لحظة على شر كنت سأتردى فيه طول حياتى • فانا لم أعرف النساء الا بعد أن تزوجت ومنذ الخمسة عشر عاما التى تزوجت فيها لم أعرف غير زوجتى ولم أحب سواها • حقيقة أن أحدا لم يكن يصدق عنى هذا • فمناظرى وطبيعة الحياة التى أعيشها تدل على العكس • فانا أحب الضحك وأحب السهر وأحب الأصدقاء وأحب مجاراتهم • وقد جاريتهم بالفعل فى بعض الاخطاء • قامرت ولعبت معهم الورق وراهننت على السباق وشربت الخمر • ثم عدت فأقلعت عن هذا كله • عن هذه العادات جميعا بعد أن وجدتها وبالا ما بعده وبالأ • حقيقة أنني لم أستطع أن أقلم عن خطأ واحد وهو الخمر • ولكنى شذبت هذا الخطأ وروضته ولم أجعله يخضعنى له وانما أخضعته لى • كرجل شريف وكموظف له قدره • وكرب أسرة له احترامه • وهى ايضا لها احترامها فانا لا أشرب فى مكان عام • ولا أشرب نهارا ولا أشرب الا فى المناسبات • وأن كان يحلو لى أحيانا وقبل أن أنام أن أتناول كأسا وأتناولها سرا كما لو كنت ارتكب احدى الجرائم •

فكرت فى كل هذا • وفكرت فيما كان سيحدث لى فيما لو ترديت هذه الليلة فى الهاوية •

وفى غمرة هذه الفرحة بالنجاة مددت يدى ورفعت سماعة التليفون حتى لا اسمع رنينه البشع الذى كنت من لحظات اود لو شنفت به أذنى • ومن ثم رحت أتعجب لمشاعرنا كبشر وكيف أن الشيء الذى أحيانا نتلف عليه يكون هو نفسه الشيء الذى نخافه ونهرب منه • وكيف اننا أحيانا لا يستهويننا الا نصل المسكين الذى نذبح به •

لم اكن قد تناولت عشائى بعد • فذهبت الى الثلاثرة وأعددت لى طبقا حافلا وعدت الى الشرفة وجلست أتناول عشائى فى هدوء وأشرب كاسى فى هدوء وأدخن أيضا فى لذة مابعدا لذة • فقد كانت السجارة هى حياتى • وأحسست وأنا أدخن بشوق زائد الى بيتى وأسرتى • والى زوجتى بالذات • حتى وددت أن ارتدى ثيابى وأخرج الى الطريق فى هذا الوقت من الليل وأبحث عن تليفون عمومى وأنحدث اليها فقط وأسمع صوتها • •

ولما وجدت الموقف غير مناسب رحت والكأس أمامى أتمعق اشياء كثيرة • وأفلسف اشياء كثيرة • وأمد أيضا عينى فى الظلام الى اشياء كثيرة كانت أمامى • فرأيت مرة أخرى الميسدان القسيس والبنات الشاهقة والفيلات الانيقة • ورأيتها هذه المرة فى هدأة



الليل وقد فتحت بعض شرفاتها ونوافذها حينما على ضوء باهر تستطيع أن ترى على نوره بوضوح كتفا عارية هنا ، أو صدرا ناهدا هناك .. أو ترى لفظة من جيد فى هذه المناقذة ، أو هزة من ردف فى تلك الشرفة .. كما رأيت أيضا بعض هذه الشرفات والنوافذ وهى تنغلخ فى الليل على ضوء خافت تستطيع أن ترى لونه المثير الابيض أو الاحمر من خلف الزجاج والستر الناعمة فيثير فيك اللون الكثير من كوامن الرغبة .. وكنت كلما وضحت الرؤية وتعمقت هذا الجمال وتخيلت أضواء كنوزه ، وتصنعت فى الليل على همسات الصمت الملتف بتلك الغرفة أو بتلك الشرفة كما يلتف الجسد بالغلالة الناعمة التى تحجب سره وتكشف عن مفاتنه .. أحسست كأن همسات هذا الصمت فى الليل تنصب فى أذنى كسياط تنهال فوق جسدى .. حتى أننى توجعت بالفعل .. ولما حاولت أن أشد نظراتى وأبعدها عن هذا الأذى لم أقدر .. مددت يدي ثانية وأعدت سماعة التليفون الى مكانها وجلست أنتظر ، وكلما طال انتظارى وشعرت بلسعات النار تحرقنى ملأت الكأس وتبردت بها ، وظللت كذلك ولم أدر كم من الوقت قضيته فى هذا العذاب .. الى أن دقت ساعة كبيرة كانت فى الميدان دقتها الثانية صباحا .. فتناولت علبة سجاثرى ونهضت متخن الجراح وغادرت هذه الشرفة اللعينة كما يغادر المحكوم عليه بألف جلدة الساحة بعد تنفيذ الحكم .. وذهبت الى غرفة النوم واستلقيت أضمد جراحى فوق الفراش الوثير أشعل سيجارة من أخرى ، وأغمض عيني حتى لا أرى المرايا التى تحيط بى والتى ينعكس على صفحاتها الدقيق من الخيالات وينعكس فى سحرية لاذعة تهزأ من هذا الفاشل الذى تعذبه الوحدة ويقتله الظلم ويفرى عظامه سوط الجلاء .. ومن طيلة ما أغمضت عيني أحسست بأننى أحلم أحلاما لذيدة ولعله كان الذها صوت جرس كان يشبه صوت جرس الباب يرن فى أذنى ، وكان لذة الحلم كانت دافقة ففتحت عيني سريعا وجلست القرقصاء فى قلب الفراش .. أمسح على عيني وأمسح أيضا على أذنى .. ولكن صوت الجرس الذى استمعت اليه فى الحلم كان لايزال ينساب فى أذنى فى البقطة ، قدمشت وتصنعت جيدا فإذا به بالفعل صوت جرس يرن فى الليل ، ولكن صوته كان غريبا ، ليس هو بصوت تليفون .. وليس هو بصوت جرس البيت ، ولما نهضت وتوسطت الغرفة ترمى الرنين الى أذنى أكثر وضوحا ، وازداد فى الوضوح عندما توسطت الصالة ، وأذن هو حقيقة وليس حلما ، فمسحت على عيني ثانية وعلى أذنى أيضا .. واقتربت من الباب الخارجى ووقفت خلفه مباشرة ولكنى

لم أر أحدا ، ومع ذلك ظل الرنين الذى يشبه النداء من بعيد فى
الهمس فى الليل ظل ينساب فى أذنى ، ولكن من أين لآندرى .. ولما
كنت أريد أن أعرف مددت يدي وفتحت الباب ، وما أن فعلت حتى
رأيت أمام المسكن المقابل لى تماما سيدة فى مقتل الشباب وبسمة
العمر تقف فى قلب ضوء السلم الخافت وكأنها طلعة الفجر فى قلب
الغبش ، وكانت تمد ذراعا عارية ازدهم بياضها فى ضوء عيني فلم
أر منها غير اصبع كانت تضغط على زر جرس الباب الذى أمام
ممسكنى ، وما أن رأتنى حتى تضرع وجهها بحمرة كالشفق وقالت فى
خجل تجاهد عينيها لتتظفر الى ..

- أسفة جدا .. اننى ادق الجرس على هذه الاسرة ..

فقلت وأنا انظر الى حقائب سفر ثلاث كبيرة كانت حولها ..

- عفوا ولكن ..

فلم تجعلنى اتم ، وقالت وهى تمد اصبعها ثانية الى الجرس
وتضغط عليه هذه المرة فى عنف ..

- كان المفروض أن أكون الآن فى بيتى فى القاهرة ولكن الباخرة
تأخرت عن موعدها أربع ساعات ولم تصل الميناء الا بعد منتصف
الليل فجنّت الى اقاربى هنا لابقى عندهم حتى الصباح ..

فשמعت بحرج شديد وقلت وأنا انظر ثانية الى الحقائب الضخمة
التي معها ..

- ولكن أغلب الظن أن هذه الاسرة سافرت الليلة ..

ارتدت ذراعها فى دعر وكان الزر الكهربائى الذى كانت تضغط
عليه ناب أفعى انخرس فى اصبعها ، وقالت وهى تشهق :

- سافرت ؟

- رأيت زوجا وزوجة وثلاثة اطفال وبعض الحقائب توضع فى
سيارة صفراء ، كما رأيت الزوج يغلق هذا الباب جيدا بالفتاح ..
فشحب وجهها الابيض الوردى حتى غدا بلون الاناناس ، وقالت
وكانها تزفر :

- انها بالفعل خالتي وزوجها وعندهما ثلاثة اطفال وسيارة
صفراء ..

ومرت لحظات قصار جدا وكانت أيضا فى نفس الوقت طويلة جدا
نظرت هى خلالها الى ساعة كانت فى يدها وتمتمت بصوت كأنه أنات
شباب أصبا به سهم ..

- ١٠٠ | ١٠٠ | السا ٠٠ عة الآن الثالثة والنصف ٠٠

واحسست ان شيئاً كبيراً ضحماً اسمه الواجب يهز كياني هذا عنيقاً ،
ويحتم على أن أقول شيئاً وأن أقوله بصدق وإخلاص وأمانة ٠٠
ولكن اتضح أن الواجب أيضاً يحتاج أحياناً إلى شجاعة كبيرة قد
لا تقدر عليها في كل وقت ٠٠ لأنني ارتبكت وتلعثمت وتعطلت شفتاي
وغدتا كترس ماكينة بها عطب فلا تقوى على رفعهما ٠٠ وكأنها
لاحظت ذلك ولكنها كانت أكثر منى شجاعة لأنها قالت وهي تنظر إلى
دبلة ذهبية كانت في أصبعي :

- حضرتك متزوج ؟

- وعندي أولاد ٠٠

فقالت في فرحة زائدة وذلك الشحوب الذي كان يكتنف وجهها
الابيض الوردى أخذ في التلاشي :

- اذن هل تسمح السيدة زوجتك في أن أقضى معها هذه الساعات
الباقية على النهار ؟

فتعطلت شفتاي ثانية ولم أنطق ٠٠ فقالت وقد ظنت كل شيء غير
الذي كنت أفكر فيه ٠٠

- ولكني أخشى أن هذا يسبب لها ازعاجاً فشكرا ٠٠

ثم ألفت بعينيها إلى الحقائق الكبيرة تتلحسها ٠٠ فقلت فجأة
وقد انطلقت الماكينة تزمجر وتدبر التروس في مهارة فائقة ودقة في
المنطق وصفاء النية ٠٠

- أحب أن أقول شيئاً ٠٠

- تفضل ٠٠

- أن البشر مختلفون ، ولكنهم « متفقون » دائماً في شيء واحد
وهو إنسانيتهم ، بدليل أن الشرير مهما كان شريراً دائماً تمر عليه
لحظات يكون فيها الإنسان الذي له ضمير وله خلق ، وله أيضاً
مبادئ ٠٠

- لماذا تقول هذا ؟

فاستطردت دون توقف :

- وأنت سيدة يبدو أنك مثقفة ثقافة عالية ، ويبدو أيضاً أنك غير
هيابة وواثقة من نفسك تماماً بدليل ٠٠

ونظرت الى الحقائب التى معها والساعة التى بلغت الثالثة والنصف صباحا وقلت :

- بدليل أنك آتية الآن من سفر ١٠ أين كنت ؟

- فى أوروبا أزور شقيقتى المقيمة هناك ٠٠

- هل سافرت وحدك ؟

- أجل ٠٠

- وعدت وحدك ؟

- أجل ٠٠

- إذن فكل الامور بيدك أنت ودائما ستكون بيدك أنت ٠٠ وهذه ميزة أو هى حقيقة وجدت فى الانثى ولم توجد فى غيرها من سائر البشر ٠٠

- ماذا تعنى ؟

- أعنى أنك سوف تصدقين ما أقوله لك ، ان زوجتى وأولادى ليسوا معى الآن ٠٠

وأنا كشقيق لك ، فأحد أمرين اما أن تصدقنى هذا وتبقى عندى حتى يطلع النهار ، وأما أن أترك أنا لك البيت حتى الصباح ٠٠ وأنا رجل وأعرف كيف أتصرف فى هذا الوقت المتأخر من الليل .

فصمتت قليلا ونظرت ثانية الى ساعتها ثم الى الحقائب التى معها ٠٠ ومن ثم أفتر ثغرها عن ابتسامة مطمئنان أعادت اليه اشراقته ولونه الابيض الوردى وهى تمد يدها لتمسك ببعض الحقائب وتحملها :

- ان من يقول هذا فهو بلا شك انسان ٠٠

وحملت عنها الحقائب وأدخلتها الى الصالة ، وكنت قد أضأت النور ودعوته للدخول فدخلت ولكن بحذر حتى أن قدمها كانت تضطرب وهى تتحسس بها الأرض التى تسير عليها لأول مرة ، كما لو كانت قدم أرمسترونج وهى ترتعد عندما وطئ بها أرض القمر لأول مرة ٠٠ وهل هى بالفعل صلبة متينة ومطمئنة أم هى لزجة طرية ومن طين أو وحل قد تغوص فيها قدمها وتسقط وتسبب لها المتاعب ٠٠ ويظهر أنها وجدتتها كذلك «غير مطمئنة» لأنها عندما توسطت للصالة ورأت نظامها ونظام المسكن وغرفة النوم الواحدة والمرأى التى تغطى جدرانها ، امتقع وجهها وشحب وعادت اليه صفرتها التى بلون الأناناس وبريق كأنه وقد الجمر يلتحم فى عينيها وقالت :

- ولكن هذا ليس مسكن أسرة ..

فأسقط فى يدي ، وشعرت بحرج شديد وخشيت لو أنها فطنت الى ارتياكى وظنت بى السوء ، ولذلك وبئفس القوة التى كانت تدفع الماكينة والدقة فى المنطق والصفاء فى النية ، قصصت عليها الحقيقة كاملة ، وقلت لها كل شيء منذ اللحظة التى دس فيها لطفى المفتاح اللعين فى يدي فى المطار ، الى هذه الليلة التى دخلت فيها هذا المسكن لأول مرة فى حياتي . ويبدو أن الحقيقة والكذب ، والاخلاص والنفاق ، وما الى ذلك من المتناقضات فى الخلق كالألوان تماما ، هذه نتعرف عليها بالرؤية ، وهذه نتعرف عليها بالسمع .. لانها صدقت على الفور كل ما قلته لها ..

وقالت فى ارتياح الواثق وهدوء المطمئن :

- وأين ستنام أنت ؟

- فى الشرفة ..

- ولماذا لا يكون العكس ؟

قالت هذا وهى تهتم بالفعل أن تذهب الى الشرفة .. فارتبكت اذ خشيت أن ترى الزجاجة والكأس فتستاء من جديد وتعود وتظن بى ضطربا طريفا :

أنا وكنت الآن فى بيتك هل كنت

- ولكنه ليس بيتك ايضا ..

وأشهد بأن ضحككتها هزت قلبي .. لا من أجل رنينها العذب الذى ينتشئ له القلب ، ولا من أجل رعشة شفاهها الحلوة وهى تضحك وكأنها رعشة الورق وهى تفتقر لطلعة الفجر ، وإنما اهتز قلبي من أجل هذا الخير الذى قدرت أنا عليه اذ أتحت لطائر حائر فى الليل أن يطمئن وأن يجد له عشا حتى الصباح ..

ثم بعد لحظات تعمقت فيها هذا المسكن اللعين مرة أخرى .. نظرت حينئذ الى غرفة النوم .. وحينئذ الى باب الحمام الذى كان هو الآخر كباب الغرفة مسحورا يدخل ويخرج من الحائط ، وكان هو الآخر من الزجاج المصقول الذى لا ترى من خلاله شيئا ، وإن كنت فى الحقيقة تستطيع أن ترى فى الخيال كل شيء ، قالت :

- اذن تفضل أنت ونم كما تشاء .. فقط لا تؤاخذنى اذا سببت لك ازعاجا وتركت النور مضاء الى حين حتى أصلى العشاء ..

وكننت أنتظر أن تقول شيئاً أى شيء ، أو تفعل شيئاً أى شيء أنها تصلى ، ورغم أن هذا أسعدنى وأدهشنى أيضاً ، وحتى لاتلاحظ دهشتى قلت سريعاً :

- بل دعى النور مضاء حتى الصباح ..

فقلت وهى تتركنى وتتجه الى غرفة النوم :

- لا أبدا .. حتى أصلى فقط ، فقد تعودت دائماً أن أصلى العشاء فى موعدها ، ولكن الليلة وبسبب الباخرة ومقايب السفر لم أستطع ذلك ..

ثم وقفت فجأة وقالت وهى تستدير كمن تذكر شيئاً هاماً ..

- ولكن بالمناسبة ، أين القبلة هنا ؟

فتمتعت أنفاسى ، ولولا اننى تذكرت فجأة الذين شاهدتهم يصلون فى المسجد أول الليل لارتبكت ارتباكاً شديداً ، ولما أشرت اليها الى مكان القبلة هزت رأسها شاكرة فاهتزت أيضاً خصلات كثيرة من شعرها الاسود الفاحم كما تهتز موجات من الظلام فوق احدى القمم فى الليل ومن ثم دخلت الى الغرفة ، وانصرفت من أمامى . فانصرفت أنا أيضاً الى الشرفة أجز ساقى من ثقل لا أدرى الباعث عليه وتمددت فوق الكنبة الوثيرة فى الظلام . ومن ثم رحت فى الليل انظر الى النجوم ولا أدرى هل كنت أعدها أم كنت أعد أنفاسى التى كانت تترى سريعاً وكأننى حيوان يلهث . وظللت كذلك الى أن حانت منى على الرغم منى التفاتة الى الداخل فرايت محتويات المسكن جميعه كان هذا نظامه سواء وأنت فى الشرفة أوفى الغرفة أو فى الصلاة فانت ترى كل شيء حتى لكأن كل ذلك غرفة واحدة . ورأيت فيما رأيت من شتى المحتويات الجميلة . رأيت أجملها ، أو لعله أجمل ما رأيت طيلة حياتى . رأيتها كانت خارجة من الحمام ومتجهة الى غرفة النوم ، وكانت ترتدى ثوباً غريباً كان الثوب ناصع البياض وكان فضفاضاً الى حد كبير حتى لكأنه على جسدها كالعباءة يتسع لثلاث أو أربع غيرها ، فدهشت ، انه ليس ثوب نوم وليس ثوب خروج ، وهو أيضاً ليس ثوب بيت . وأخيراً أدركت أنه لابد أن يكون ثوب الصلاة ، وكانت تجفف ذراعيها وهما كل ما رأيته عارياً من جسدها . ثم لما توسطت الغرفة وكانت قد مسحت على وجهها أيضاً أخرجت من احدى الحقائب - بشكيراً -

كبيراً وفرشته فوق السجادة ومن ثم اتجهت الى القبلة كما وصفتها
لها وبدأت تصلى . . كان المنظر مثيراً حتى أنني من شدة حرقة
حاولت أن أغمض عنه عيني ولكني لم أقدر . . لم أستطع . أبداً
أن أغمض جفني . وكنت كلما رأيت هذا الثوب الفضفاض كأنه
الموج . يتمواج من أمام أو من خلف وبرز مع الموج ردف أو لاح
ثدي أحسست بالدم يزار في كياني كما تزار النار . أما إذا رأيتها
وهي تركع أو تسجد ورأيت أشياء كثيرة ورأيتها بوضوح أحسست
بالحرق ياكل جسدي ويفرغ عظامي حتى وددت أن أصرخ . أما إذا
انتصبت واقفة بجسدها الفارع الطويل داخل ذلك الثوب الفضفاض
أحسست بالنظرات تنطلق من عيني وهي تزمجر وكأنها الصاروخ
الجبار ساترين ه وهو ينطلق به الى هذا القمر الذي هو قمر
بالفعل ويدور بي في متاهاته . ويفرغني أحساناً في بحوره .
أحياناً في بحر العواصف تتقاذفني أمواجه . وأحياناً في بحر
الهدوء أتحمس ملمسه الناعم . وأحياناً في بحر الصفاء يرتاح
قلبي . وأخرى في بحر البخار اللذيذ أستنشق في نشوة أنفاسه
الدافئة . وبينما كانت هذه البحور جميعاً تتقاذفني وتلقي بي من
فوق هذه الربوة الى ذلك المنخفض من فوق تلك القمة الى دائرة
تلك الانحناء كانت هي قد خلصت من صلاتها وأطافات النور وأوت
الى الفراش عند ذلك شعرت بما يشبه الاختناق فنهضت سريعاً
وجلست فوق الكنبة في الشرفة أسترد أنفاسي وأجفف حبات العرق
التي كانت تتصبب من وجهي حيناً كحبات الثلج وحيناً كحبات
النار تلدغ كل جارحة في . ولما لم أقو على احتمال هذا العذاب،
فكرت في أن أطفئ هذه النار بأي ثمن . بالوجود بالخمر بالدنيا
بحياتي هذه التي تحترق وفكرت في أن أعمل شيئاً ، أى شيء .
ولكنني فجأة وعلى غير انتظار رن في أذني صوتها وكان نظيفاً
صافياً كأنه الطهر « ان من يقول هذا فهو بلاشك انسان » فثبت الى
رشدى على الفور وتصيب مني العرق ثانية ولكنه كان هذه المرة
أشبه بعرق الخزي فبسملت وحوقلت واستعذت بالله من الشياطين
جميعاً التي همست لي بما همست . وأحسست برغبة شديدة في
أن أشرب سيجارة ومددت يدي في هدوء جم وصفاء يفيض على
كياني كله وتحسست علبة السجائر لأشعل سيجارة . ولكنني لم
أجد العلبة بجوارى . فرحت أبحث عنها في الظلام وكلما اقتقدتها
أحسست برغبة لا تقاوم في العثور عليها . وفجأة تذكرت شيئاً
مروعا ، تذكرت أن علبة السجائر في غرفة النوم بجوار الوسادة
أو فوق الكمودينو حين كنت أمدخن في الفراش وأنا أحلم بأن

جرسا يدق فى الليل • وأسقط فى يدى فقد كانت رغبتي للتدخين
فى هذه اللحظة تكاد تبطش بى •• اننى أريد أن أشرب سيجارة ••
سيجارة •• أن ألتصقها •• أن أحتسيها •• أن أكلها أكلا •
وأحسست اننى كالمدمن ان لم يحقن بالمخدر سريعا دهمته الازمة •
لدرجة اننى مدت يدى الى المنفضة التى أمامى لعلنى أجد فيها
عقبا واحدا أو بقايا من عقب أحتسى منه ولو نفسا واحدا فلم أجد •
ونظرت حولى فلم أر غير الظلام • ونظرت من الشرفة الى الطريق
فلم أجد أيضا غير الظلام • حتى مصابيح الشارع كانت مطفأة •
وما بقى منها كان شاحبا مصفرا كوجه ميت •• ولما لم أقو على
المقاومة فكرت • وفكرت فى أناة وترثت وتعقل أيضا •• اننى
بلاشك حسن النية واننى بلاشك لا أقصد سوءا • واننى رجل
وانسان له خلقه ومبادئه وعهوده التى تعهد بها • وسوف أكون
كذلك بالفعل • وليس كما وعدتها فقط وانما كما وعدت نفسى أيضا •
فلماذا لا أذهب الآن الى الغرفة وأطلب منها أن تعطينى علبة السجائر
ان كانت مازال مستيقظة • أو أتنسل الى الغرفة وأتناول العلبة
وأخرج ان كانت نائمة • وأنا أعرف مكانها بالضبط • ولم أتردد -
وعندما وقفت عند الباب فى الظلام سمعت أنفاسها تترى • مما
يدل على أنها مستغرقة فى نوم عميق فقد كان صوت الشهيق
والزفير مسموعا • فعالجت الباب فى رفق وفى حذر أيضا كما
يعالجه تماما لص مدرب ، وقد علم الله اننى لست كذلك • ولما
انفتح دون أن يحدث صوتا كما كنت أريد : دلفت أتحسس الخطى
ومددت يدى فى حذر ما بعده حذر • بيد اننى ما كدت أفعل حتى
انتفضت فجأة واقفة أمامى وكأنها الوحش الذى يريد أن يقتلنى
وفى زعر مروع أطبقت يديها على ذراعى وهى ترتعش وترتجف
وتصرخ فى خوف مسعور •• أرجوك •• أتوسل اليك •• ظننتك
رجلا •• لقد وعدتني •• لقد وعدتني •• لا تلوثني أرجوك ••
لا تقض على حياتي •• أخرج •• أرجوك •• أخرج ••

فارتج عطفى وحاولت أن أتكلم فلم أقدر •• حاولت أن أقول لها
الحقيقة فتجمدت شفاهى ولما رأتنى كذلك ازدادت خوفا •• وذعرا •
فحاولت أن أنتزع يديها من ذراعى لأخرج كما أرادت • ولكن
أصابعها من شدة الخوف والذعر كانت قد انغرست فى لحم
ذراعى وأطبقت عليها وتجمدت كأنها قبضة من حديد • وكنت أنا
أيضا من الخوف كلما حاولت أن أخلص ذراعى وأبتعد عنها
أقترب منها دون أن أدري • وكانت هى أيضا كلما دفعتنى الى أمام
فى خوف وصرخت فى وجهى • أخرج •• أخرج •• التصقت بى فى

خوف أكثر وفي دعر اشد .. واحسست بيمين صدرها يلتصق
بصدرى فارتعشت واضطربت ولذت بها مرتعدا كطفل . واحسست
بانفاسى التى تشبه لفحات النار تحرق وجهها ونصف صدرها
العارى فارتعبت وجحظت عينها وانفرطت تبكى وكأنها أحست
بتخاذل ساقها وخافت أن تسقط وأن تنهزم فاستندت الى صدرى
والقت برأسها فوقه وراحت تبكى . وبكى أنا أيضا . وتساقطت
دموعها فوق صدرى وتساقطت دموعى فوق خديها . ومكثنا
كذلك نبكى . وتعاليت خلال الدموع أنفاسها التى كانت لفحات .
وفى بطن شديد أخذ كلانا يتحرك . أخذت أناملها تعود اليها الحياة
وتتحرك حول ذراعى . ولما تخلصت منها نهائيا رفعتها . رفعت
ذراعها فى ثقل لا حد له . وألقت بها فوق كتفى . عند ذلك
تناولت يدها الثانية وأخذت أمسح بشفتى كل أصبع فيها . على
كل أنملة من أناملها . وكانت قد رفعت وجهها قليلا والذى كانت
تغطيه الدموع فاقتربت أنفاسها من وجهى . وفى الليل والظلام
استطاعت ذراعها أن تجد لها مكانا فوق كتفى فاستراحت عليه .
كما استطاعت ذراعى أن تجد لها مكانا أيضا حول الخصر
فاستكانت حوله . ومن ثم راح كل منا يبحث عن مصدر هذه
الأنفاس فى الليل فارتعشت شفة واختلجت أخرى . وهمهم نغم
وارتجف آخر . وفجأة دوى صوت ارتعدت له فرائصنا . دوى
فى أذنيننا كأنه النار النار التى تزار .. كأنه البركان من الأرض
تحت أقدامنا فسقطت هى على الفور عند قدمى كحزمة من هشيم
تحترق وبدل أن كانت تبحث فى الظلام على شفاهى لترى مصدر
النار فتلطفها . أخذت تبحث عند قدمى عن مصدر للغفران
فتستقر . وبينما كانت تقبل قدمى لكى أخرج . كان صوتها المغموم
يترامى الى أذنى كأنه النذير .. أرجوك لا تلوثنى .. لا تلوثنى
.. أخرج .. أخرج .

ولما خرجت كان ذلك الدوى الهائل لا يزال يرن فى أذنى . ولما
انصت اليه . كان جذبا رخيما . تماما كالذى استمعت اليه فى
أول الليل وهو يدعو الناس لصلاة العشاء . وكان هذه المرة
يدعوم لصلاة الفجر .

ضباع



أسير في الطريق كما هي العادة الى أين ؟
 لا أعرف • فقد كان يحلو لي دائما أن أسير وأن
 أسير فقط • أتسكع في الطريق أقرأ أرقام
 السيارات وأتأمل لافتات المحال العامة وأتأمل مسحن
 الناس وأشكالهم وخلقتهم • الطويل والقصير •
 الأبيض والأسود • المسبشر والمتشائم • والذي يسير وكأنه يركض
 والذي يركض وكأنه يسير • وكذلك النساء • المنتفخة حتى لكانها
 تحمل في بطنها برميلا • والعجفاء حتى لكانها إحدى البقرات
 السبع التي رآها يوسف في منامه • والتي عيونها بلون خضرة
 البرسيم • والتي عيونها كجرحين يقيان دما • والتي تملك أعلى
 الثياب ولكنها لا تعرف كيف ترتديها • والتي ترتدي الرخيص جدا
 من الثياب ولكنها على جسدها الجميل أشهى من الجسد نفسه •
 وتلك التي يعرض جسدها الثوب بدلا من أن يغطيها حتى لكان
 الثوب على جسدها المجهر الذي يريك الدقيق من الأشياء •

ومرت بي سيارة فتأملتها طويلا • ومرت بي سيارة فقرات
 رقمها سريما • ومر بي متجر جميل فوقفت أتطلع الى فتريته •
 وأقرأ لافتته • واتمغن في الرسوم الجميلة التي رسم بها الخطاط
 الأحرف التي يتكون منها الاسم • وكأنني سرحت أو ذهبت الى
 ما هو أبعد من نفسي • لأنني أفقت فجأة على يد فوق كتفي وما أن

رأيت حتى وجدته صديقا عزيزا تربطني به صلة ود وحب واعزاز
كنت لا اراه الا نادرا • فقد كانت هذه عادتنا • اما ان نلتقى دائما
وفى الصباح وفى المساء واما بالحوار ينقضى فلا اراه او يرانى
وما ان استدرت اليه وهممت ان اصافحه حتى قال على الفور
وهو يضحك :

- لعلك كالعادة تقرا لافتات المطاعم لتدخل يوما افخرها •
ويوما احقرها ؟

فقلت له وانا اضحك فرحا بلفائه واقرر حقيقة :

- تناولت اول امس وجبة غداء بجنيهين • وتناولت امس
وجبة غداء بأربعة قروش •

فقال سريعا وهو يسير ويدفعنى معه الى السير :

- هيا بنا الى هذا المطعم العظيم •

ووافقته على الفور ولكنى فجأة ترددت • ووقفت وقلت له :

- اسمع •• تريث •• وفكر بعقلك ان كل الذى معنى عشرة
قروش • فكيف سننفقها او نقتسمها مع ضرورة ان ندخر منها
شيئا للزمن •

فقال سريعا :

- شيء عظيم انها مقسمة أصلا •

فقلت له فى غيظ :

- كيف ؟

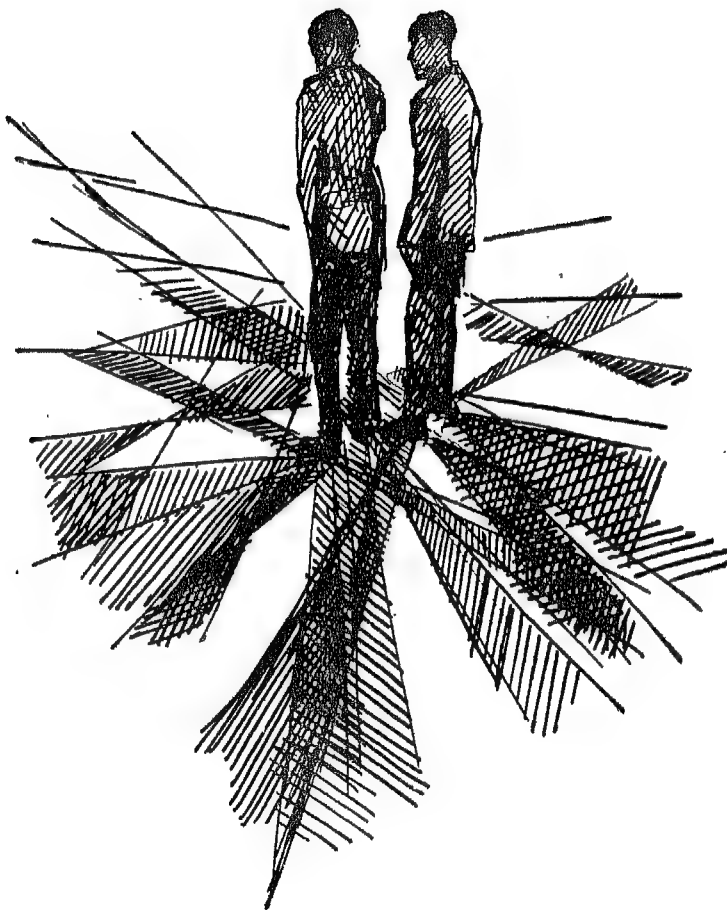
فقال فى هدوء وثقة :

- اطمئن • انك تعلم اننى خريج تجارة •

ثم وضع يديه فى جيبي البنطلون • وقطب ما بين حاجبيه ونظر
الى أعلى فى تفكير حتى لكانه يفكر فى الباب الأول أو الثانى
لميزانية دولة وقال :

- رأس المال عشرة قروش • أى أن المدخرات الفعلية •
والموجودة فعلا فى الايرادات بالغ قدرها عشرة قروش •

ثم أخرج علبة سجائر كليوباترا لمحت الثمن عليها ٢٣ قرشا
وأشعل واحدة هى كل ما بقى فى العلبة لأنه قذف بالعلبة فارغة
فوق الطوار •



ثم استطرد :

- والآن نريد بهذا المبلغ المدخر أن نبعث الحياة فى مضيعين •
أى فى معدثين • أى فى بطنين • فكيف نعد الميزانية ؟ انها معدة
من تلقاء نفسها حتى بما فى ذلك المصروفات غير المنظورة • و • •
وأراد أن يستمر فى هذا الهذيان فقلت فى منتهى الغيظ لأننى
أيقنت تماما أننى فقدت العشرة قروش فعلا :

- خلصنى • • ماذا تريد أن تقول • وماذا تريد أنت ؟

فقال وكأنه يتحدث الى وزير من وزراء المال :

- الذى أريده انا • أن تدعونى على الغداء • والذى أريد
قوله أن العشرة قروش مقسمة كالاتى : أربعة قروش لك • وأربعة
قروش لى • وقروش للبقيشيش طبعاً طبعاً • أما القرش العاشر
فسوف يقسم مناصفة بيننا وهذا ما تسميه أنت بالمدخر للزمن •
ونسميه نحن فى لغة الاقتصاد بالاحتياطى فى الميزانية •

وكنا قد قطعنا شارع قصر النيل واخترقنا ميدان العتبة وبلغنا
شارع محمد على • وخرجنا يمينا بعض الشيء فطالعنا مطعم فول
الجمهورية وشاهدنا القصور النحاسية الصفراء الجميلة الطلمعة
الحلوة المنظر ولاسيما القدر الكبير المنتفخ البطن جدا والضيق
العنق جدا • هذا العنق الجميل الذى يتصاعد منه بخار كأنه
الدخان الأبيض كأن رائحته أحدث ما أنتجت باريس من عطور •
ولولا الزحمة التى تشبه زحمة الحشر حول هذا القدر • من هو
طفل ومن هو صبي • ومن هو جلاب • ومن هو بينطلون وقميص
ومن هو الشيخ المعمم والكل كالكلاب النابحة يمدون الأذرع
ويمدون الحناجر أيضا يطلبون الطعام • لولا هذه الزحمة لكنت
فى كل مرة أذهب فيها الى مطعم فول الجمهورية • أقف بالساعات
استمتع بهذه الرائحة الجميلة •

ودخل هو أمامى شامخا مرفوع الرأس • يضع يديه فى جيبي
البنتلون فى عظمة وكبرياء • ودخلت أنا خلفه منكس الرأس فقد
تأكدت تماما عند دخولى أن العشرة قروش قد ضاعت فعلا وضاعت
عن آخرها • وكان المطعم من الداخل فسيحا بعض الشيء ومظلماً
أيضا بعض الشيء وفى القليل النادر جدا أن تراه مزدحما •
والجلوس فيه والى بعض موائده يبعث حقيقة على الهدوء والراحة

النفسية حتى أننى فى كثير من الأحيان كنت أطيل الجلوس فيه .
وما أن جلسنا حتى أقبل علينا سيد وهو العامل الوحيد فى
المطعم . وهو صبى فى الخامسة عشرة من عمره . وهو سمح
الطلعة يضحك وجهه دائما وكان دائما أيضا نظيف الملبس مما
يجعل العين ترتاح الى رؤيته . وحياسنى بالذات تحية حارة .
لأنى كما يقول سيد أحسن زبون . وكان هذا أغضبى صاحبه لأنه
قال له وكأنه ينهره :

- استمع لى أنا . واصغ الى ما اطلبه أنا .

ثم راح يطلب منه العديد من الاصناف . حتى اسقط فى يدي
فقلت على الفور هامسا :
- لا تنس أنها عشرة قروش !

فاشاح بيده فى وجهى واستمر يخاطب سيد . ولكن بعد أن
قال يخاطبنى دون أن ينظر الى :
- قلت لك أننى رجل اقتصاد .

ثم وجه حديثه ثانية لسيد وطلب اصنافا اخرى . ولما هم سيد
أن ينصرف وهو يهز رأسه . اسرعت وامسكت بطرف ثوبه استوقفه
وأنا أقول :
- وأيضا لاتنس بعد أن تحضر هذه الطلبات جميعا أن تحاسب
الذى طلبها .

فقال سيد لعنه الله وهو يضحك :

- عيب يايبه تبقى حضرتك عازم واحد ويدفع هو ؟

ثم عقب وهو ينصرف سريعا ومازال يضحك :

- خلوا عنكم انتو الاثنين والحساب على .

ولما انصرف سيد أردت أن أطمئن وأن أقول له شيئا ولكنه
قاطعنى قائلا :

قلت لك مرارا أنت لا تفهم فى الاقتصاد . لقد قرأت سريعا
وأنا ادخل قائمة الأسعار . فأعددت الميزانية فوراً على هدى الأرقام
كالاتى : فبدلاً من اثنين طعمية واثنين فول . واثنين سلاطة .
والسلاطة ليست بالمجان . نوفر واحد طعمية ويقسم الآخر بيننا
ونوفر واحد سلاطة ويقسم الآخر علينا أيضا . ومن هذا الوفرة

طلبت شوربة العدس • وبهذا يكون قد تغدينا أكثر وتناولنا أصنافا أكثر ووفرنا من الميزانية نصف القرش لأن مجموع المنصرف هو سبعة قروش ونصف قرش فقط •

وما أن وضع ذلك حتى امتنت بأنه رجل اقتصاد فعلا وأسعدنى هذا وشعرت بفرحة غامرة حتى أنني من شدة الفرحه كنت أشد على يده مهنئا ورفعت يدى فعلا • ولكنى سرعان ما رددتها فى خجل لا حد له وأحسست على الفور بما يشبه العرق يكاد يتصيب منى وذلك عندما رأيت مصادفة فتاة تجلس على مائدة فى ركن المطعم تستمع الى حديثنا وتنظر الينا وتبتسم ولعل الذى أخجلنى كثيرا هو ابتسامتها التى كان فيها أكثر من معنى هل هى سخريه هل هى اشفاق ؟ هل هى تقدير ؟ هل هى تحقير ؟ ولا أدرى هل هى كانت موجودة من قبل ولم نرهما عند دخولنا وسمعت حديثنا من أوله • أم هى دخلت ونحن منهيكان فى اعداد الميزانية وفى حديثنا مع سيد • ان كل الذى حدث أننى لمحتها وعرفت أنها كانت تصفى الينا باهتمام وكانت أيضا تبتسم • ولاحظ هو على ما وقعت فيه من خجل وارتابك • ولما سألنى فى دهشة قلت له على الفور فى غيظ شديد :

- كسفتنا ياشيخ الله يكسفك •

ولما همست له أن فتاة خلفنا تصفى الى حديثنا وتبتسم • التفت هو اليها وتعمقها سريعا • دون أن يجعلها تقطن الى أنه قد نظر اليها • ولما فعل ذلك التفت الى وقال وهو يضحك :

- أوكد لك أنها احترمتنا •

فقلت له فى حق :

- كيف يا حضرة الاقتصادى الكبير ؟

فقال وثفره محشو بالطعام :

- لأننا من عليه القوم ونؤم هذه المطاعم الشعبية •

فازداد حنقى وقلت :

- كيف نكون من عليه القوم وليس معنا سوى عشرة قروش ؟
فهز كتفيه وقال :

- كيف لا يكون معك سوى عشرة قروش • وانت ترئدى كرافطة جاكفات ثمنها تسعة جنيهات ؟

ثم ابتلع ما فى فمه دفعة واحدة وأكمل :

– هذا هو الاحترام يا صديقي •

ولما لم أجد فائدة من الحديث مع هذا المجنون صمت فقال هو :

– قلت لى أنك أول أمس تناولت وجبة غداء واحدة بجنيهين •

– هذا جنون أعترف به •

وكأنه لم يسمع لأنه استطرد :

– وأنت الآن تتناول القاتلات الثلاث الفول والطعمية والعدس •

وهذا يؤكد لها تماما إذا كانت تصفى حقا • أنك فعلا من عليّة القوم • وأنت أيضا من المحترمين • لأنك تريد أحيانا أن تهبط الى صميم الشعب •

وأردت أن أسبه • ولكننى قلت :

– اننى أهبط لضيق ذات اليد •

فتناول أصبعا جميلا من أصابع غانية كما يسميه وهو قرن حار من الفلفل وازدردته دفعة واحدة وقال :

– أنا لا تهمنى الاسباب التى دعكت الى الهبوط • وإنما يهمنى أنك هبطت فعلا •

وكان سيد قد جاء ببقية الأطباق العديدة التى طلبناها ووضعها أمامنا وانصرف ليأتى بغيرها أيضا • وحانت منى التفاتة أخرى اليها فادهشنى أن نظرتها لنا وكانت مازالت تنظر ، فيها فعلا الكثير من الاحترام • وكنت قد نظرت اليها أكثر من مرة حتى كدت أتعلمها • فلفت نظرى فيها أشياء كثيرة أهمها أنها تشدك اليها مهما حاولت أنت أن تبعد • وأنها تجعلك تفكر فيها منذ أن يقع نظرك عليها • لا كامرأة جميلة فقط • ولكن كباب مغلق خلفه الكثير من التحف • أو كخطاب مقفل يحتوى على كثير من الاسرار • وكان جمالها أيضا كذلك فيه سر كبير لأنه غير واضح للعين المجردة • كان فى مجموعته أشبه بمصباح جميل للغاية ولكنه منطفئ • تقف أمامه وتتأمله وتعجب به • حتى لكأنك من كثرة تطلعك اليه واعجابك به تكاد تتخيله وهو مضى وترى نوره وهو يبهر عينيك • وكان يبدو عليها أنها من – عيلة – وأنها ذات أصل عريق • كان كل شيء فيها يوحى بذلك حتى الثياب التى ترتديها كانت تدل على ذلك فقد كانت أثيفة جدا • وغالية الثمن جدا • ولكنها لاتملك غيرها لأن معالم البلى بدأت تتسلل اليها كما تتسلل بوارد الشيوخوخة فى غفلة من الأيام وزحمة من السنين الى الوجه الجميل فتشوهه

والعيون المشرقة فتطفئها • فقد لححت وهى تستدير لتتناول حقيبتها التى كانت بجوارها على مقعد آخر • لححت فى البلوزة الحريري الغالية التى ترتديها من ناحية الكتف اليمنى ثقباً صغيراً لعلها لم تظن اليه أو لعلها فطنت ولكنها لم تستطع أن تفعل شيئاً • وواجهنى وجهها كله وهى تعبد الحقيبة الى مكانها فرايت عينيها الواسعتين الجميلتين أشبه ما يكون جمالهما وسحرهما بجمال الوجه وسحره • ولكنهما أيضاً كمضباح تريد له الأعاصير أن ينطفئ • انها سر من غير شك • ولكن ما عساه أن يكون سرها • ولما سألت صاحبي الذى كان مازال يأكل • قال وهو يلتهم قطعة الطعمية الثالثة من الأربع التى كنا أو كان المفروض أن نتقاسمها :

- لعلها من علية القوم مثلنا ويعز عليها أن تهبط •
- ولكن ما هذه الأسرار الكثيرة الغامضة التى تطالعك كلما نظرت اليها •

وقال وهو يلتهم القطعة الرابعة التى فى الطبق ويقضى على ما فيه :

- سنكون مثلها يوماً •
- لم أفهم •
- انها يعز عليها أن تهبط • أما نحن فسواء علينا أن نكون ق القيمة أم تحت السفح • سواء أن نتناول وجبة غداء فى بيلتون بجنيهين • أو وجبة غداء فى مطعم فول الجمهورية بـ عشرة قروش •

وضايقتنى منه هذا الأسلوب الساخر دائماً • وأردت أن أقول له شيئاً ولكنه فجأة استدعى باهتمام سديد حتى لما لم يستطع أن ادى عليه لأن ثغره كان محشوا استدعاه بالإشارة • فأسقط فى ي واضطربت حتى كاد يشحب لونه • لأننى خشيت أن يطلب ما أكره • وكانت هذه هى عادته يأكل أولاً ثم بعد ذلك يفكر الحساب • وكثيراً ما أوقعنى معه فى مثل هذا الحرج • وقبل أن أقول له شيئاً كان سيد قد حضر وأحنى رأسه وابتسم كما دتته • ل له على الفور يسأله فى همس شديد •

- هل هذه السيدة الجالسة خلفنا تناولت طعامها ؟

فأحنى سيد رأسه ثانية وابتسم وقال :

- من زمان •

- ولماذا هي جالسة اذن ؟

فتلاشت الابتسامة من ثغر سيد هذه المرة وقال :

- هذه هي عادتها • أحيانا تظل جالسة هكذا الى ان تتناول طعام العشاء •

- وقدفقه عندما تنصرف •

- اربعة قروش كل يوم ••

- فوضع يده فى جيبه وهو يقول لسيد :

- خذ هذه القروش الخمسة ولا تخبرها اننا دفعنا لها الحساب
الا بعد ان ننصرف نحن •

وما ان رايت القروش الخمسة فى يده تتلألا كأنها النور •• حتى
قلت له مشدوها •

- اذن انت معك خمسة قروش وتخفيها عني •

وانصرف سيد ولم يجب هو ولما أعدت عليه السؤال غير
الحديث وسألنى :

- ماذا ستفعل غدا ؟

فقلت :

- تقصد ماذا ستفعل غدا ؟

- أنا أسألك عن نفسك •

- أنا مرتبط بك • أنت تعرف أنه ليس معى نقود •

فقطب فجأة واكفهر وجهه وهو يتحسس جيوبه باهتمام ويقول :

- تصور بعد هذه الوجبة الشهية ليس معى سجاير !

وكدت ان اصفعه من الغيظ أو اسبه أو أقول له شيئاً ولكنى قبل
ان افعل رايتها تنهض وتتجه اليها وتقول له وشىء من العطف فى
عينها :

- خذ هذه العلبة • حقيقة الذى بها لا يزيد على سيجارتين أو
ثلاث •• ولكنها كل ما معى • كل ما أملك ••

فتصيبت عرقا على الفور • وخجل هو أيضا وقال فى ظرف :

- شكرا اننا نتندر •

وقالت وشىء من الصرامة فى قولها :

- ان لم تأخذها فسوف لا اقبل أن تدفع لى ثمن الغداء •

فتناول من يدها الممتدة اليه اللعبة سريعا وأراد أن يشكرها وأن يقول لها شيئا • ولكنها كانت قد عادت الى مائدتها ولم تجلس وانما تناولت حقيبتها وأخرجت منها نظارة سوداء كبيرة وأنصرفت دون أن تلتفت اليها • ولأحظت وهى عند الباب تضع النظارة السوداء الكبيرة على عينيها • أن بزجاج النظارة الأيمن شرخا مستطيلا شوه كل شيء • • المنظر الجميل • • والوجه الفاتن والعيون الواسعة • كما لمحت مرة أخرى الثقب الصغير الذى فوق الكتف فزادنى هذا ايمانا بمأساتها • ورغبة صادقة فى معرفة سرها • وشعرت بضيق لآحد له لأنها انصرفت • فاستدعيت سيد وقلت له :

- لماذا انصرفت ؟

فقال فى بساطة متناهية :

- ستعود ثانية • وتستطيع أن تراها دائما • لأن ما من مكان تذهب اليه الا ووجدتها فيه •

وكانه لاحظ على وجهى الدهشة لهذا القول • فقال مستطردا وفى نفس البساطة المتناهية :

- تصور أننى أمس بعد أن شطبنا ذهبنا عند مخالى لأملأ القنينة للحاج فوجدتها جالسة هناك •

فقلت فى دهشة :

- من هو الحاج ؟

فأشار بأصبعه الى صاحب المطعم الذى كان يتصبب عرقا وهو منهمك فى اعداد الساندوتشات للكلاب النابحة حوله والانزع العبيدة الممتدة اليه • •

فسألته ؟

- ومن هو مخالى ؟

فأشار بنفس الاصبع الى حانوت مقفل أمام المطعم مباشرة وقال :

- صاحب هذه الخمار • •

- ولكنها مغلقة • •

فقال وهو ينصرف هذه المرة :

- مخالى لا يفتح خمارته الا بعد الثامنة مساء •

ودفعنا الحساب ، وكان كما أعد هو الميزانية بالحرف ، سبعة قروش ثمن الغداء ٠٠ وخرجنا يسير هو أمامي شامخا مرفوع الرأس ولما سألته : ألم نتفق على اقتسام الباقي ؟ ذكرني بأنه دفع خمسة قروش ثمن الغداء ٠٠ وخرجنا يسير هو أمامي شامخا مرفوع الرأس كأنه القائد المظفر يستعرض جيشه المنتصر . وفى الطريق توقف عن السير وتحسس جيوبه وأخرج علبة السجاير التى أعطتها له الفتاة ونظر إليها فى كبرياء وقال :

— ليس بها غير سيجارة واحدة ، وهذا لا يكفى ٠٠

فكدت أسقط فى الطريق من الضحك ، وتأكدت لحظتها أن شىء البلية ما يضحك فعلا ٠٠ وسرنا بعض خطوات فتوقف عند بائع سجاير وطلب علبة كليونباترا فمدت يدي سريعا كى أمنعه ٠٠ وأجعله مثلا يستبدل الكليونباترا بعلبة بلمونت صغيرة ونقتسم الـ ١٢ قرشا الباقية ٠٠ ولكنه قبل أن أفعل أو أنطق أخرج من جيبه ورقة من فئة الخمسة جنيهات قدمها للبائع وهو يلتفت لى ويقول وكان لا يكذب :

— انها كل ما املك ٠٠ وقبل أن نفترق سنقتسمها بالتساوى ٠٠

ومن ثم واصلنا السير ٠٠ ولكن الى أين ؟ كنا لانعرف ، كما هى للعادة ٠٠ رحنا نجوب هذا الشارع أو ذاك ٠٠ ونقطع هذا الطريق أو ذاك ٠٠ ننظر الى المارة ٠٠ ونقرأ أرقام السيارات ٠٠ ونقف أمام المفترينات ٠٠ الى أن بلغنا جروبى ، فجلسنا لنستريح وطلبت أنا فنجانا من القهوة ٠٠ وطلب هو فنجانا من الشاي ٠٠ وكدنا نختلف اختلافا كبيرا . وكاد الخلاف بيننا يحتدم الى حد كبير خشية أن يكون الشاي أغلى ثمننا من القهوة لاننا اتفقنا على أن نقتسم مامعنا بالتساوى ، فلا بد أن تكون نفقاتنا أيضا بالتساوى ٠٠ ولكن حسم هذا الخلاف الجرسون عندما جاء بالطلبات وقرانا الورقة وعرفنا أن لا فرق بين الاثنين ٠٠ هذا بالعشرة فى المائة ثمنه تسعة قروش ٠٠ وهذا أيضا بالعشرة فى المائة ثمنه تسعة قروش ٠٠ كل هذا وهو يدون فى ورقة معه ما ننفق ٠٠ ولفت نظرى عندما نظرت للورقة انه دون ما نملكه أصلا . العشرة قروش التى جانبها الايمن مبلغ ٥١٥ قرشا . ولما سألته قال فى كبرياء وهو ينظر الى شذرا وكأنه يرمينى بالغباء :

— ألم اقل لك اننى رجل اقتصاد ٠٠

ثم نظر الى الورقة وقال مستطردا :

— هذا المبلغ هو رأس المال ٠٠ القروش العشرة التى كانت معك ٠٠

والخمسة قروش التى أنفقناها ثلثا لغداء الفتاة .. ثم الخمسة جنيهات التى اشترينا منها السجائر ..

وتذكرت السجائر .. فقلت على الفور :

- ولكنى لا أشرب الدخان .. فكيف تقاسمنى ثمنه ؟

واغتاظ هو هذه المرة ، وقال فى غضب وهو يقدم لى ورقة الحساب :

- انظر ايها الغبى ..

ولما نظرت الى الورقة وجدته كتب فى طرفها الآخر هذا الرقم ١١ قرشا ..

ثم قال وهو يسحب من امامى الورقة فى عنف :

- هذا زيادة لك .. اى تحسب من مدخراتك انت عند القسمة .

ومرت لحظات تحدثنا فيها طويلا .. تحدثنا عن فئة من نوى الطرابيش الذين يجلسون فى جروبى .. ونظرنا الى اثار من التراث ممثلة فى فئة من النساء عاصرن معركة عرابى .. او شاركن فى حفر القناة .. كما تأملنا العديد من الافخاذ كشف عنها المبنى جيب .. وتطلعنا الى كثير من الرؤوس التى تشبه الخنافس .. ومن ثم رحنا نظر الى المكان الذى ازدحم ازدحاما شديدا بهذه الاصناف المتباينة التى لا تربطها صلة .. حتى كانت تقعد الرؤى من كثرة الذى يرى . وبينما نحن كذلك حانت منى الفتاة فاذا بى اراها جالسة على مائدة تكاد تكون قبالتنا .. وتجلس نفس الجلسة .. ذراعها فوق المائدة .. وخداما فوق يدها .. والسجارة بين شفيتها .. وفنجان القهوة امامها .. وحيونها تنظر اليتنا نفس النظرات .. فقلت لصاحبى على الفور :

- كنت اظن اننا .. انا وانت المجانين فقط ..

- لماذا ؟

- لاننا نتناول وجبة الغداء بأربعة قروش ونشرب فنجانا من القهوة بتسعة قروش ..

فقال ساخرا كعادته :

- هل رايت مجنونيا آخر ؟

ولما راها فكر قليلا وقال :

- لعلها مجنونة بنا ..

فقلت على الفور وكأننى اكرم رجل فى العالم :

- ماذا تريدان ؟

فحاولت أن تبتمس وهى تنظر الى نظرة سريعة جدا ، وقصيرة
ايضا جدا .. وكأنها تعرفت على كل شيء من خلال هذه النظرة
القصيرة لأنها قالت :

- ماذا غير خبز وجبن !

فاستدرت بها سريعا وسرت بها خطوات • حتى بلغنا حانوت
عم خاطر البقال وهو مشهور فى الحارة وأكثر شهرته ترجع الى
أنه يسهر طوال الليل • واشتريت منه بعض الخبز والحلاوة الطحينية
والزيتون الأسود وقطعة كبيرة من الجبن المقريش • سهر عم خاطر
ببيعها .. وانصرفنا غير أننا لم نكد نسير حتى توقفت
هى عن السير وفتحت حقيبتها • وراحت تبحث فى قلبها عن
شيء • وتدير أصابعها بين محتوياتها الكثيرة • المنديل الصغير
الممزق • واصبع الاحمر الصغير وعديد من المسجائر المبهثرة
فى قلبها • وبعد حين أخرجت ورقة مالية من فئة الخمسين قرشا
وقدمتها لى وهى تقول :

- أريد زجاجة من الخمر وعلبة سجائر بلمونت صغيرة •

وكان الطالب كان مفاجأة لى لأننى قلت :

- أى نوع من الخمر تريدان ؟

فابتسمت وهى تقول :

- لا أعرف .. اننى فقط أريد أن أسكر والذى يريد أن يسكر

لا يعرف نوع الخمر • أما الذى يسكر فهو الذى يعرف أنواعها •
وفرق كبير بين الاثنين •

- بين من ومن ؟

- الذى يسكر • والذى يريد أن يسكر ..

والحقيقة لم أعرف هذا الفرق • ولذلك أعدت اليها الخمسين قرشا
.. ورجعنا ثانية فى الليل تقطع طريقا طويلا .. حتى بلغنا - خمارة
لحم - وهى مشهورة فى الفجالة شهرة عم خاطر تماما ... لأنها
لا تغلق أبوابها أبدا هى الاخرى • وتركتها عند الباب ودخلت
واخترقت ذلك المر الصغير فقابلنى عند مدخل الخمارة الواسعة

التي تشبه الدهليز عم سليمان العجوز - كما كنا نسميه - وهو الخادم والجرسون والخمار وبائع السميط أيضا ٠٠ أى أنه هو كل شيء فى خماره ملح ٠٠ وطلبت منه زجاجة كونيكا ٠٠ ففتح الرجل عينيه الضيقتين وراح ينظر حواليه وعند قدميه ٠٠ وأيضا بين أقدام السكارى الذين يترنحون فوق مقاعدهم الى أن لمح زجاجة فارغة ملقاة فوق الأرض ٠٠ فتناولها وذهب بها الى حنفية وضع تحتها فى يمين الدهليز نصف برميل يتساقط فى قلبه الماء ٠٠ وغسل الزجاجة جيدا ٠٠ ومن ثم ذهب بها الى برميل كبير كانت الحنفية فى قلبه هذه المرة ٠٠ ومن ثم ملأ الزجاجة وأعطاهما لى فأعطيته خمسة عشر قرشا ثمن الزجاجة ونصف القرش له وخرجت ، وعند الباب وجدتها كما تركتها فى الظلام حاملة الحقيبة وقراطيس الطعام الذى اشتريناه ٠٠ وما أن رأت الزجاجة فى يدي حتى تهلل وجهها وانفجرت أساريرها من اشراق حلوة كاشراقة الصبح تماما ٠٠ ومن ثم انصرفنا معا الى أن بلغنا - البيت - ومددت يدي وفتحت بابها الخارجى الذى يشبه باب الخوخة ودخلنا ٠٠ ولما احتوانا ظلام الدهليز ٠٠ أشعلت عودا من الثقاب ٠٠ فلاح لنا الابواب الاربعة التى على جانبيه منتصبه كأنها المردة فى الليل ٠٠ فلم التفت اليها ٠٠ وانما رحت أميط درج السلم الذى يوصل الى البئر ٠٠ وراحت هى تهبط خلفى دون أن تنبى أو تقول شيئا ، والغريب أننى عندما فتحت الباب ودخلت - الغرفة - وأشعلت المصباح الكهربائى ، وهو الشيء الوحيد فى الغرفة الذى يثبت بالدليل المادى أنها غرفة فعلا ٠٠ وظهت على ضوئه الخافت محتوياتها ، ان كانت لها محتويات ، لم تندم ولم تستغرب ٠٠ ولم يلفت نظرها شيء غير عادى ٠٠ حتى لكانها تعرف هذه الغرفة ، وأنها قد دخلتها عشرات المرات ٠٠ أو أنها هى صاحبة هذه الغرفة ٠٠ وأنا الضيف العابر الذى يدخلها لأول مرة ٠٠ وراحت فى هدوء تضع ما معها فوق الترابيزة وترتب ملاء الكنية وتقرب منها الترابيزة وترص عليها قراطيس الطعام ، وتملأ القلة ٠٠ وظلت كذلك حتى ربت كل شيء ، وأعدت كل شيء ٠٠ حتى الحادث الذى كاد يوقعنا فى حيرة ٠٠ تخلصت منه سريما ٠٠ وهو عدم وجود كوب نشرب فيها الخمر ٠٠ اذ جاءت بغطاء القلة وأعدت منه كأسا ، كما لحت شنجان قهوة قديما ملقى تحت الكنية فتناولته ونظفته وجعلت منه كأسا أخرى ٠٠ ومن ثم جلسنا كإنسانين سعيدين كل السعادة نأكل ونشرب ٠٠ ونتحدث ونضحك ونلعب ٠٠ وظللنا كذلك ، تغمرنا هذه السعادة الى أن فرغ الطعام ٠٠ وفرغت أيضا الزجاجة التى شربنا كل ما كان فيها حتى ثقل رأسى ٠٠ وأحسست برغبة

شديدة فى النوم .. ولكنى لم أقفل ، بل ظللت فى مكانى أغلب النوم ما استطلعت .. ولاحظت هى ذلك ، وكأنها عرفت بذكائها السبب فى مغالبتى هذه الشديدة للنوم .. لأنها قامت هى ونزعت أكثر ثيابها أمامى .. ورأيت فيما رأيت البلوزة المثقوبة من عند الكتف والجورب الذى به عدة تمزقات .. كما رأيت بعض الثياب الأخرى الداخلية وكيف أنها كانت أكثر قدما وتمزقا وبلى من الثياب الخارجية ..

عند ذلك لم أتردد فى أن أنهض أنا أيضا على الفور .. وأنزع ثيابى .. الحذاء المثقوب والجورب الذى تأكل نصفه .. حتى ظللت بالمفائلة التى شبهتها هى وهى تضحك وتغرق فى الضحك بالحمامة الوديدة التى مزقها الرصاص .. وتدغدغت نظراتى قلم أقو على فتح عيني .. التى كنت اذا فتحتها بجهد لا أرى أمامى سوى خيالات لنهد يومض .. أو شعاع لصدر يلتصع ، أو خيالات لردف يهتز .. أو بريق للحظ .. أو اشراقة لجيد ، أو انتفاضة لجسد .. حتى كل هذا لم أدرك منه شيئا على وجه التحديد .. أو أحدد مصدر الومض الذى ينبعث من هنا أو هناك .. أما الذى أؤكد أنه لائن عرقته جيدا ولم أكن أعرفه من قبل .. هو أن جسد امرأة جميلة بجانبك أكثر دفئا من أغطية العالم مجتمعة .. ولعل هذا الدفء الذى لم يتح لى طوال السنوات التى قطنت فيها فى هذه البئر .. هو الذى جعلنى من كثرة الامتاع به .. أسبح فى نوع عميق لم استيقظ منه الا مع ضحى اليوم الثانى ..

غير أن هذا الحلم الجميل الذى عشته .. تبدد فجأة عندما فتحت عيني فلم أجد فى قلب الغرفة سوى شخص فقط كماكنت أراه دائما كل يوم .. ولما فتحت عيني سريعا .. وفتحتها جيدا .. ورحت فيما يشبه الذعر أتلفت حولى فلم أرها .. وتلفت مرة ثانية وثالثة ورابعة .. فلم أجدها أيضا .. وكل الذى رأيته فيما رأيت حافظة نقودى ملقاة فوق الترابيزة .. فاصفر وجهى وتدهورت أنفاسى .. وتعالمت دقات قلبى وراحت تدق أشبه بنبول الساعة المختل فقد كان بها كل ما أملك فى حياتى وهو مبيعة وستون قرشا .. لذلك قفزت من فوق الكنبة ومددت يدى فى ذعر لاتناولها .. ولكنى قبل أن أفعل رأيت بجانبها ورقة من فئة الجنيه وأيضاً تسعة قروش بجوارها .. فمددت يدى فى ذهول أتحمس هذا الذى رأيت فلمست يدى بجانب الورقة المالية ورقة أخرى قرأت فيها هذه الكلمات :

« تناولت حافظة نقودك لأسرق شيئا .. أو بمعنى اصح لاستعين بشئ منها ولو على أيام من أيامى الطوال التى لا أدري متى ستقصى

ولا متى ستنتهى • ولكنى وجدت أن ما معك من نقود يقل بكثير عما
معى ومادامت أيا منى واحدة فبديهى أن نقودنا أيضا واحدة •
ولذلك خلطت ما معك بما معى •• ثم اقتسمته مناصفة • فكان
نصيب كل منا هو هذا الجنيه والتسعة قروش التى تركتها لك كما
تركك لك أيضا ثلاث سجاير هى نصف الست التى بقيت معى ••
والى اللقاء ••

والى الآن ومنذ ذلك التاريخ الطويل التقيت بعدد من الوجوه
وتعرفت عليها أو ظننت أننى أعرفها • أما الوجه الذى عرفته
حقيقة فهو الذى لم التق به الى الآن • وأغلب الظن أننى لن
التقى به أبدا •



الاسم عائشة خليل



اسمى فيما مضى عائشة خليل . وقالوا اننى سميت باسم أمى . وقال آخرون ان هذا الاسم أطلقته على المرأة التى تبنتنى فى القرية بعد أن ماتت أمى . ولكن كل هذا تغير فيما بعد ، كما تغيرت حياتى كلها بعد ذلك التاريخ فقد حدث انه عندما جاءت أيام الحصاد وكنا فى القرية ننتظر أيامها ديبانى العيد . ونتشوف نحن البنات الضائعات فى القرى الى خروج أفواج التراحيل فى المواسم تسعى الى التفاتيش والمزارع ومكث بالشهرين والثلاثة نضرب فى الحقول والوديان ثم نعود وجيوبنا محملة بالقروش والأريالة الفضية التى لانراها الا فى هذه المواسم فنطعم ونكسى ونشتري الحلوى . حدث أن رحلت فى ذلك العام مع أنفار الترحيلة الى بلاد وتفاتيش كثيرة ثم استقر بنا المقام فى تفتيش وقف الخصوص .

حقيقة كانت الطريق طويلة والرحلة شاقة كلفتنا الكثير من الصعاب ، فقد مكثنا ستة أيام وست ليال نسير على أقدامنا فى حر الهاجرة المميت ، وكنا أكثر من مائتى فتاة ومائة فتى ، ودائما كان عدد الفتيات فى التراحيل يزيد على عدد الفتيان ، لأنهن كما كنت أسمع أكثر جلدا على تحمل المتاعب ، وكانت الرحلة بطيفة تغلبنا على متاعبها كالعادة ، وكان المفروض علينا أن نتغلب على

المتاعب أيا كانت ، فكنا نضحك ونغنى ونطرب ، وإذا جاء الليل
افترشنا أرض أى حقل يقابلنا • مادام بجوار مصرف أو ترعة
أو نبع يجرى فيه الماء • وكنا ننام كالقطيع فتيانا وفتيات ونساء
ورجالا ، وكهولا وعجائز • وكان يحضن بعضنا البعض الآخر
ويتلامس فيه من شدة الصقيع إذا كان الطقس باردا • أو نتعري
وننزع بعض ثيابنا ونحن نلهث كالنماج فى قلب المراعى إذا كان
الجو حارا دون أن يعكر صفونا معكر • حقيقة كانت بعض الكباش
تنتهز فرصة العتمة والتعب والاستغراق فى النوم ، وترفع قرونها
فى الظلام ، ولكن يقظة النماج كانت لها دائما بالمرصاد • فما أن
تزوم نمجة فى الليل حتى تزوم النماج جميعا ويتعالى صوتها
فيضطرب حبل القطيع كله كما لو كان قد سقط دثب فى قلبه وعند
ذلك تتراجع تلك الكباش سريعا وتنسجم فوق التراب وتظل كذلك
مغمضة العين الى الصباح • وقد انتهت الرحلة دون أن يحدث
ما يعوقها اللهم الا بعض أحداث صغيرة حدثت ، ولكننا تغلبنا
عليها أيضا • وما من حادث كان يحدث الا تغلبنا عليه • فمثلا
حدث أن سرقت زوادة فهيمسة أم على ، ولقد الجوال بما فيه
وسرقة • زوادة • واحدة منا شيء ليس هناك أبشع منه ولا حتى
الموت ، هى اما أن تجوع طيلة الشهور الثلاثة أو ما يقاربها وهذا
شيء لا يقدر عليه انسان ، واما أن تقطع الرحلة وترجع ومعنى
ذلك أن تحرم من فرحة العيد الأكبر الذى كنا نقضى العام فى
انتظاره ، لأن عيدنا فى القرية الذى كنا ننتظره هو عيد الترحيلة
وليس عيد الفطر أو عيد الاضحي ، وهى ان لم تفعل هذا أو ذاك
واقترضت من عم متولى ريس الأنفار لتشتري الرغيف من السوق
لتأكل ، فمعنى ذلك أنها ستنفق على طعامها كل يوم نصف الخمسة
قروش وهى الأجر الذى كانت الواحدة منا تتقاضاه فى اليوم •
وبكت فهيمسة بكاء مرا ورحنا جميعا ننظر فى حسرة الى عينيها
المحمرتين وقطرات الدموع التى تتساقط منهما وكأنها نقاط من
الدم دون أن نقدر على أن نصنع لها شيئا • فقد كانت زوادة كل
منا مقدرة بمقدار أيام الشهر لا تزيد أو تنقص عنها شيئا •
ومقدرة أيضا بمقدار آخر لا يزيد أو ينقص عن ساعات اليوم ،
ومقسمة عليه برغيفين ونصف الرغيف ، وهذا النصف هو الذى
تتكون منه وجبة الافطار • فإذا ما نقص هذا المقدار ولو نصف
الرغيف فسوف تحرم الواحدة منا من طعامها نصف اليوم تماما •
وفكرنا فى هذا كله وأجهدنا التفكير دون أن نقدر على أن نصنع لها
شيئا • ولكن الشقاء دائما إذا كان كبيرا كان الجلد على احتماله
كبيرا أيضا • واحتمالك للشيء معناه القدرة عليه • هكذا علمنا



الشقاء نفسه • ولذلك كانت فرحتنا كبيرة عندما تقدمت احدى الزميلات بعد أن رأيت بؤس الفتاة وشقوة حالها • واقترحت علينا أن نشارك الفتاة جوعها وأن تشاركنا هي شعبنا ، وسرعان ما صايف هذا الاقتراح هوى في نفوسنا جميعا فاعطتها كل واحدة منا رغيفا ، أما قطع الجبن ومخلل الكرنب واللفت وأعواد الجلاوين فقد أغدقناها عليها اغداقا • لان الغموس كان لا يهمننا بقدر ما كان يهمننا الشيء الذي نغمسه به • وبذلك رجعت اليها حياتها ورجع اليها ايضا قلبها • بعد أن تضم جوالها ، تضممت معه الفرحه البالغة في قلبها وفي قلوبنا جميعا • وكذلك لم نجعلها طيلة الرحلة تشعر بأنها تنقص عنا شيئا ، حتى أننا عندما مررنا على أحد الاسواق في طريقنا، واشتركت جماعة منا ودفعت كل واحدة منا نصف فرش واشترينا كحكة كبيرة من - العيش «الفرنجيلة» - وهو الذي يطلق عليه في البندر - الخبز الافرنجي - أشركناها معنا في الغموس منه ، وأقول الغموس منه • لأننا كنا لا نأكل هذا العيش اذا ظفرنا به وانما نأكل عيشنا حتى لا نكرم سريعا من لذة طعمه ، وانما كنا نقطعه قطعاً صغيرة ونضعه في اناء كبير ، ونغمسه في الماء حتى يذوب ، ثم نغمس عيشنا فيه ونأكل • ومع أن هذه لذة كبيرة الا أنها مع الاسف كانت لا تتاح لنا الا نادرا •

وهكذا مر هذا الحادث ، حادث فقد زوادة فهبسة بسلام ، وتغلبا عليه • غير أنه قبل أن نبلغ التفتيش بيومين ، حدث حادث آخر كان لا يقل بشاعة عن سابقه ، فقد حدث أن مرضت وريدة ، واشتدت مضاعفات علتها فجأة ، ومع أنها كانت من بدء الرحلة ، بل ومن قبل أن تغادر القرية بأيام مصفرة الوجه شاحبة النظرات قفنا بها من حين الى آخر رجفة تهز كيانه كلة • الا أنها كانت تأس في القدرة على العمل ، غير أن حرارتها ارتفعت فجأة في الطريق ، وارتفعت الى حد مخيف ، وراحت تقىء من حين الى آخر وتنتابها من حين الى آخر ايضا اغماء تففدها وعيها الى حين ، وقد صنعنا لها أشياء كثيرة ، وضعنا على نافوخها الذي كان يحترق - لبخة - من أوراق الرجل ، وأطعمناها عدة رؤوس من الثوم لنخفف حدة المغص الذي كاد يقطع أحشاءها ، كما كسرنا لها بصلة كبيرة على رأسها وسكبنا ماءها الحار على منحاريها حتى شرقت به خياشيمها ، كما تبرع لها عم متولى الرئيس ببرشامة - من عنده • ومع ذلك لم تخف حدة آلامها بل زادت الى حد مرعب حتى رحلت وأنا بجوارها ممسكة بيديها الباردين أبكى وانتحب • فقد كانت وريدة صديقة عزيزة تربطني

بها صلة رحم كما تربط الاخوة صلة الرحم . فقد ماتت أمها
كما ماتت أمي . وتيتمت كما تيتمت . وعاشت هي في القرية عالة
على الغير كما عشت أنا . ولذلك كنت أحبها من قلبي وظللت أحبها
حتى طيلة السنة الماضية التي غابت فيها عن القرية ولا أدري أين
كانت ، وحتى في تلك السنة كنت أيضا أحبها ، ونظرت اليها وهي
مسجاة أمامي على الأرض مغمضة العين وعادني البكاء ولكنها
فتحت عينيها وأشارت الى بيدها المرتعشة أن أعاونها على النهوض
حتى تدخل مزرعة الذرة لتقضى أمرا . وما أن فعلت وسرت
بجوارها وهي مرتمية على صدرى حتى انطلقت منى صرخة في
الليل ولكنها مدت يدها سريعا وكتمت أنفاسي حتى لا يسمعن أحد .
فقد رأيت سروالها ونصف جلبابها الأسفل يسبحان في لجة من
الدم . فقلت ذاهلة :

- انت مجروحة !

فلم تجب وانما تمتمت وهي تسقط من يدي على الأرض في
قلب الذرة بهذه الكلمات التي لم أفهم لها معنى حتى الآن :
- قالت لي خالتي زينب في القرية أن عود الملوخية هو الذي
ينهي المشكلة .

وظننتها تريد مني أن أجمع لها بعض أعواد الملوخية من الحقل،
فأسرعت لأجىء لها بما تريد ، ولكنها أمسكت بذراعي وضغطت
عليها في عنف وهي تتلوى ، وفجأة انقلبت سحنتها وجهت
عيناها جحوظا مخيفا في الليل حتى غدت أشبه بعيني قطة تموت
وتكورت في نفسها حتى غدت كالكرة تماما ثم فجأة انفردت صارخة
وهي تفوص بيديها في الطين ووجهها كذلك فخفت خوفا شديدا
وارتعدت أوصالي وأنا انتزع بكل قوتي وجهها المدفون في الأرض
وأخرج بأصابعي الطين الذي حشى به ثغرها ، ورحت في ذهول
شديد أسألها عما بها فراحت تقول كلاما يشبه الأنين تماما ولذلك
لم أسمع منه شيئا ، ولكني عندما وضعت أذني على شفيتها لأسألها
ماذا تقول ، سمعتها تتمتم في نبرات متقطعة بعض كلمات كثيرة .

كل الذي استوعبته أذنأي منها قولها :

- قال لي انه سيتزوجني .

فعرفت على الفور سر وجيعتها وقلت لها وأنا الطم خدي
لسداجتنا وقلة عقلنا نحن الفتيات الطبيبات :

- الآن واحدا وعدك بالزواج وتخلى عنك تصنعين فى نفسك كل هذا !

فنظرت الى بعينيها الجاحظتين، وعلت ثغرها ابتسامة شاحبة، وصمتت . وظلت صامطة . وظلت ايضا الابتسامة الشاحبة فوق ثغرها الملوث بالطين ولم تقل شيئا ولم تأت بأدنى حركة . وكل الذى حدث أن نزعها التى كانت على كتفى سقطت فجأة على الارض كما سقط رأسها أيضا من على فخذى واستقر على الارض . . . ونظرت اليها فاذا بها كما هى تنظر الى جاحظة العينين وتبتسم لى تلك الابتسامة الشاحبة التى استقرت على شففتيها الملوثتين بالطين ، فخفت وارتعدت فرائسى ، وصرخت فى وجهها دون وعى :

- وردة : تكلمى

فلم تجب ، فازداد جنونى وصرخت ثانية بأعلى صوتى وكأننى استغيث :

- تكلمى . . . انا عائشة . . . انا خائفة منك . . .

لقد كانت هذه أول مرة فى حياتى أرى فيها انسانا يموت، ولذلك ظلمت أصرخ فى وجهها وأنا أهزها فى عنف دون أن تكلمنى ولكنها أبدا لم تجب

ولقد أحدث موت وردة فى نفوسنا جميعا اضطرابا شديدا والاما لا حد لها ، ولم يكن الحزن على موتها بقدر ما كان الارتباك الذى أوقعتنا فيه الجثة إذ كيف نتصرف فيها . وهل نحملها معنا أم نتركها فى العراء . ولكن عم متولى تصرف تصرفا طيبا ، وضع الجثة تحت شجرة سنط كبيرة وغطاها ببعض أوراق الشجر ، ثم ذهب الى أقرب قرية مجاورة وأبلغ العمدة ، ولما عاد اختارنى أنا بالذات أو أنا التى فضلت أن أبقى بجوار الجثة مادامت الترحيلة ستواصل رحلتها حتى يجرى العمدة وأهل الخير وينفونها ، ولكن الذى حدث كان أكثر بشاعة من الموت نفسه، فقد حضر العمدة على الفور ومعه بعض الخفراء ، ووصلت فى اثرهم مباشرة سيارة سوداء كبيرة كريمة اللون ، وهبط منها رجل بدين عرفت أنه الطبيب ، وما أن اقترب من الجثة ورفع ذلك الغطاء الملوث بالدماء وهو قطعة من ثيابها القيت على وجهها حتى لا تظل ترعبنى تلك الابتسامة التى مازالت منطبعة على الشفاه الملوثة بالطين ، ورأى العينين البارزتين ، والزرقة التى تمشت فى الوجه والجسد كله ، حتى أعاد الغطاء ثانية ، وهو يتمتم بالفاظ لم

اسمها لرجل كان بجانبه وما هي الا لحظات حتى القيت الجثة داخل تلك السيارة اما انا فقد أمسك بي أحد الخفراء من يدي ، والقي بي القاء داخل ذلك الجب المظلم وهو قلب السيارة بجوار الجثة ، ثم انطلقت بنا السيارة ولكن الى أين لا أدري . وكل الذي عرفته عندما فتح باب السيارة الخلفي ورأيت النور ، وجدت نفسي في فناء مبنى كبير عرفت بأنه مستشفى ورأيت بعض النسوة والاطفال والعجائز يبكون ويولولون . وجاءت عربية صغيرة بعجلتين يدفعها رجل يسروال أبيض فضفاض ملوث بالدماء ، وأمسك بحلقة في قلب السيارة وشدها اليه فاذا بالجثة منطرحه عارية على عربته الصغيرة ، ثم دفعها أمامه وهو يتصدت الى بعض النسوة والعجائز ويضحك وكأنه لا يدفع أمامه جثة الى أن دخل بها الى عنبر كبير في مواجهة الفناء . اما انا فقد عاد الخفير وأمسك بيدي وظل ممسكا بها كما لو كان يخشى أن افلت منه . ومكثنا كذلك حيناً ، الى أن رأيت فجأة باب العنبر يفتح ، ويخرج منه نفس الرجل يدفع نفس العربة وعليها شيء لم أتبينه في أول الامر لأنه كان مغطى بغطاء من الشمع الاسود . ولكنه عندما اقترب منا ومر من أمامنا متجها الى بعيد رأيت بعض نقاط الدم تسيل وتتساقط من العربة على أرض الفناء . فصرخت وولولت منتحبة ولكن الخفير أسرع ولطمني على وجهي لطمة موجهة فصمت على الفور . وظللت صامتة وظل هو ممسكا بيدي الى أن جاء رجل طويل فأزع الطول يحشو جيب مريسته البيضاء بعدة أوراق ، وأمسك بيده ورقة ووضع في أذنه قلماً ، واقترب مني

وقال :

- ماذا تبقى لك ؟

فارتبكت ولكني نطقت على الفور وقلت :

- أختي ..

ولم أكن في ذلك أعنى سوى حبي لها ، وصلة اليتيم والبؤس التي ربطت بيننا ، وأخيراً هذا الشقاء الذي شاركتها فيه ، قلت ذلك . فنظر الى الرجل لحظة ثم قال :

- أبوك موجود ؟

- لا .

- وأمك ؟

- ماتت .

- من الذى يمولك ؟

- ربنا .

فارتسم شيء من الحزن على وجه الرجل وقال وهو ينظر فى الورقة التى فى يده :

- اسباب الوفاة ؟

ثم استطرد يقرأ :

- اجهاض ادى الى تهتك فى الرحم ونزيف حاد نتجت عنه الوفاة .

فلم افهم شيئا مما قال ، ولذلك قلت :

- يعنى ايه ؟

فقال وهو يشيح بوجهه عنى وينصرف الى امرأة اخرى كانت تبكى :

- يعنى اختك كانت حبلى !

فشهقت ودارت بى الارض ، ولم اعد اسمع شيئا ولا حتى صوت الخفير وهو يترك يدى ويأذن لى بالانصراف .

ووجدت نفسى فى العراء اسير وحدى ، وظللت اسير وظلت الدموع تروح وتجىء فى عيني ، وعدة اشباح تتراقص امامى ، وكلمات تطرق اذنى من ان الى آخر . . وجهه تمشت فيه زرقة مخيفة ، ثغر محشو بالطين ، اثنى يصم الاذان ، صراخ لا يكاد يسمع ، جسد يتكور كما يتكور القنفذ تماما . ثم ينفرد صارخا كما ينطلق السهم فى الفضاء . . عود من الملوخية ينهى المشكلة . . قال لى انه سيتزوجنى . . عينان بارزتان جاحظتان . . شفطان ملوثتان بالطين وتنشقان عن فجوة مظلمة مخيفة كثيفة وتقدم عليهما ابتسامة مخيفة لا تتزعزع كما تقعد فوق فجوة فى حائط مهدم . . سيارة سوداء كريهة . رجل بدين . . رجل آخر يدفع جثة على عربة صغيرة . . نفس الرجل يعود بالجثة مبقورة البطن تنزف منها الدماء وتسيل من العربة على الارض . . كلام لا افهمه ، وكلام غيره لا اعيه . . كلام آخر يخرم اذنى . . اختك حبلى . . وشعرت وانا اسير بضيق شديد . . واحسست ببغض وكراهية لا ضد لهما لكل رجال قريتنا وشبابها . ورحت اراهم وارى وجوههم ، ولاسيما الذين كانوا يتندرون معنا ويخصون

وردة بالذات بابتساماتهم واحاديثهم العذبة ورايت وجهه على وحميدة
ومحمود ، وعبد الستار ، وأبو سسنة ، وزيدان ، وخطاب ،
والبيلى ، وسالم ، و خليل ، وعبد المغنى ، ورايت وجوههم جميعا
وتبدت لى كوجوه الكلاب الضالة أو الثعابين الجائعة فبكيت ،
بكيت بكاء شديدا ، ولم أبك هذه المرة من أجل وردة كما كنت أبكى
طول النهار • وانما بكيت من أجل نفسى ، اذ أين اذهب وأين أقيم،
ان لم أرجع ثانية الى القرية التى كرهت أهلها •

وظللت أسير ، وظلت هذه الاشباح تطاردنى ، وهذه الكلمات
تطرق اذنى ، وتلك الوجوه التى تشبه وجوه الكلاب والثعابين
تطالعنى أينما تلفت ، كما ظلت الدموع تروح وتجيء فى عينى ،
وتتساقط حينا حتى تسيل على صدرى وتبتل بها ثيابى ، وتجف
حينا حتى تحترق عينائى ، الى أن بلغت التفتيش ، ورايت عند
أقصى ما تصل اليه نظراتى التى أتعبتها الدموع ظللا صغيرة
أشبه ما تكون على الارض الخضراء وأكوام الحصاد الناصعة
بالنقط السوداء التى لوثت الثوب النظيف • فعرفت فيها لداتى
وأترابى وأهلى وعشيرتى • ففرحت وهزتنى هذه الفرحة وفاضت
على قلبى سرورا وسعادة عندما بلغت جموعهم ، ووجدت جوال
زوادتى كما هو لم يمس •



حبيبة



التحقت بخدمة الزعفراني بك كسائق لمسيارته
البويك موديل ٤٦ ، كان الشيء الوحيد الذي
حرصت عليه هو أن احافظ ما استطعت على هذا
الرزق الذي أتى لي . وعلى لقمة العيش هذه التي
ظفرت بها بعد طول عذاب وطول انتظار وطول
دموع زرفت عيناى . فقد علمتني الايام والشهور الستة التي
هشتها شريداً أقطع عشرات الاميال في اليوم أبحث عن عمل بعد
أن طردت بلا سبب من خدمة أسرة عبد القوى بك التي كنت أعمل
عندها ، حتى تهراً حذائى وانبتق الدم من قدمى دون فائدة ،
ودون أن أعرف حتى سبب طردى المفاجيء ، بلا سبب سوى ما قاله لى
يوما عم عبده بواب منزل عبد القوى بك الذى التقيت به صدفة فى
الطريق ، فاشفق على ورثى حالى وتالم لفقرى حتى أنه حاول أن
يعطينى عشرة قروش اشتري بها طعاما فرفضت رغم أنه كان لى
ثلاثة ايام لم أتناول سوى نصف رغيف بقى من رغيقين كنت قد
اشتريتهما من ايام .

قال لى عم عبده بالحرف يذكر لى أسباب طردى بلا جريرة أو
ذنب . أن السبب كسا يبدو وكما سمع طرقا منه من بعض الخدم .
هو أننى شاب فى شرخ الشباب وسيم وجميل وللى الطمعة . هكذا
قال . . وان البك عنده بنات - فايرين - هكذا قال أيضا ، وانى

بحكم عملى أخلو بهن كثيرا إذ أذهب بهن وحدى الى المدرسة وأعود بهن وحدى من المدرسة . وهذا فيه ما فيه من خطر لا تحمد عقباء .

ومع انى أعطيت عبد القوى بك كآب بعض الحق فيما ذكر . وبعض الحق فيما فعل من أجل الحرص على بناته ، الا ان هذا السبب لم يدر لى بخلد ، فأنا انسان لى خلقى ولى دينى ولى مبادئ وأنا أصلا من أسرة كريمة ، لا تقل أصلا عن أسرته خلقا وكريما ، لولا ظروف الزمن التى أطاحت بأسرتى وألقت بى كطائر صريع فى بستان . يستند الى غصن أو يتعلق بفرع . أو يستظل بشجرة بعد أن كنت أنا الغصن والفرع والشجرة والبستان نفسه . ومع ذلك ما ذنبى أنا اذا كان الله قد خلقنى وسيما جميلا وفى الطمعة . كما يقول عبد القوى بك .

ولما لم أجد فى الحديث فائدة ، ودعت عم عبده شاكرًا له هذا العطف ولما انصرفت أحسست بضيق شديد من أولئك الذين يحكمون على الناس بالمظهر دون أن يتعرفوا على خلقهم وسلوكهم ، وأن كنت فى نفس الوقت شعرت بعد هذا الحديث باطمئنان لمصيرى فى عملى الجديد ، إذ أن الأسرة التى التحقت بخدمتها وهى أسرة الزعفرانى بك . لم يكن فيها والحمد لله بنات «فائزين» أو «غير فائزين» يخشى على مصيرهن منى فأطرد كما طردنى عبد القوى بك فقد كانت هذه الأسرة الجديدة قوامها ثلاثة أفراد فقط ، هم الزعفرانى بك والسيدة الجليلة زوجته ، وابنتها الوحيد يسرى . وهو طالب فى السنة الثالثة الابتدائية وأكاد لا أراه الا نادرا لأنه يروح ويגיע فى سيارة المدرسة اما السيدة الكريمة والدته ، فقد كانت سيدة فاضلة حقا ، وقور متدينة . وكانت متواضعة الى حد كبير حتى أنها كانت تعاملنى كابن لها . وكانت لا تنادىنى أبدا بذلك اللقب المعروف لوظيفتى «يا أسطى محمد» بل دائما كانت تقول يا محمد أفندى وإذا طلبت منى شيئا كانت تتواضع وتقول فيما يشبه الرجاء يا ابنى . وقد كان تواضعها هذا يخلجنى كثيرا . بعكس سعادة البك فقد كان متمجرا ومتعظرا الى حد كبير يثير السخط وأحيانا الحق أيضا . وكان زغم سنه القى تزيد على الخمسين . متألقا الى حد يلفت النظر ويرتدى دائما الثياب الفاخرة الالوان ، والقميص الحريري الخفيف النسيج حتى أن ثدييه والشعيرات البيضاء التى تفرقهما تكاد تبدو واضحة من خلال البانطة الرقيقة النسيج والقميص الخفيف . هذا بخلاف



البياقة المنشأة العالمية التى تكاد تخنق رقبتة وتجعله لا يحركها الا بصعوبة . وكذلك كانت الكرافة الزاهية التى يتوسطها دائما الدبوس الذهب الذى تحلى رأسه قطعة كبيرة من الماس تشبه تماما فى حجمها وفى بريقها بريق وحجم فص الخاتم الماسى الذى يحلى به اصبع يده اليسرى وكان هذا كله يختلط بريقه ببريق شعره الذى وخطه الشيب من كثرة الدهون التى دهنت بها ، هذا بخلاف المنشأة الطويلة التى تشبه ذيل الحصان ويدها التى من الصدف والتى زينها بانسيال يحمل الحرف الاول من اسمه والتى كانت لا تفارق يده أبدا . وكان سعادته طويلا فارح الطول . . مما جعل وسامته وأناقته تبرز هذا كله وتجعل العين تخطر عليه دون سواء من الرجال .

وكان الزعفرانى بك يشغل فى ذلك الحين وظيفة وكيل وزارة . وشاغل هذا المنصب فى ذلك الوقت كان الها وإذا تواضع فهو أحد سدة الله فى الارض يعطى ويأخذ ويعز ويذل ويقهر وينصر . وكان يجيد تمثيل دوره اجادة تامة . كان تماما فى البيت أوفى الوزارة أشبه ما يكون ببيوسف وهبى عندما يمثل على خشبة المسرح ويتقمص دور الامبراطور . أو دور القيصر . أو الكاردينال . . وكانت الابتسامة لا تعرف طريقها أبدا الى ثغره . وأيضا كان لا ينطق الا نادرا ، اذكسر أننى كنت أمكث بالشهر لا اسمع له صوتا . فقد كنت كل ليلة عند المساء أنتظره بالسيارة عند باب الحديقة حتى يقبل وهو يجر ساقيه متهاديا كالتاوس . فأهرع على الفور وأفتح له باب السيارة وأنا أنحنى حتى يكاد رأسى يبلغ قدميه فلا ينظر حتى الى . وعندما يركب أغلق الباب وأسرع الى المقود وأذهب به كما هى العادة كل ليلة الى مطعم سان جيمس وكان مكانه اذ ذاك امام سينما ديانا الآن . وعندما أقف بالسيارة امام باب المطعم تتكرر نفس الحكاية أهبط سريعا وأفتح له الباب وأنحنى حتى يبلغ رأسى مكان قدميه الى أن يدخل فأعود أنا الى السيارة وأجلس فى قلبها أنتظر حتى ينتهى سعادته من سهرته التى كانت تمتد الى الواحدة والثانية صباحا كل ليلة فأعيد نفس الحكاية الى أن يصل الى البيت دون أن ينبس أو تسمع اذنى غير صوت محرك للسيارة فى الليل . وأنكسر ذات ليلة أن سعادته خرج من المطعم متأخرا على غير العادة فرجدى فى قلب السيارة وقد استغرقت فى نوم عميق دون أن أدري فسد يده فى كبرياء وراح ينقر على زجاج النافذة ففطنت اليه عندما فتحت عيني ، ولما رأيته أمامى اترعيت رعيا شديدا وألقيت بنفسى سريعا من

السيارة فانزلت قدمي وسقطت على الارض ولاحظت وأنا أنهض سريعا في خوف انه كان يريد أن يبتسم ولكنه لم يفعل ، اذ زم على شفتيه وقطب في غضب حتى ذوى ما بين حاجبيه المزججين فازدبت رعيا . ومن ليلتها جرمت على عيني النوم في قلب السيارة امام سان جيمس مهما طال بي السهر حتى ولو اذن الفجر .

ومع ذلك كنت راضيا ومطمئنا أيضا ما دام لم توجد هناك منفصات تهددني في رزقي كما كان يحدث لي سابقا عند الاسر المتعددة التي عملت عندها من قبل . فقط كانت هناك أشياء صغيرة كتلك التي تحدث دائما في كل بيت ومع كل حادم أو كل سائق سيارة . منها متطلبات السيارة وحاجتها الى كثرة الانفاق عليها لقدمها نماما كحاجة الرجل المسن الى الادوية والعقاقير ليعيش . ولكنني استطعت أن أتغلب على هذه المشكلة بحبرني السابقة لذلك كنت أقوم باصلاح ما يمكن اصلاحه . ماعدا الاشياء الدقيقة أو التي تحتاج الى تغيير . ومن هذه المنفصات ايضا أو لعلها كانت من المشكلات مشكلة كوثر - وكوثر هذه هي الخادم الوحيدة في كل هذا البيت الكبير - فلقد كانت مشكلتها معي منفضة للغاية فهي فتاة حبيثة خبثا يحسدها الخيلاء عليه . وذكية أيضا ذكاء مذهلا لدرجة أنه يدهشك كيف يتوافر كل هذا الذكاء وكل هذا الخبث لفتاة رقيقة جاهلة لا تعرف الألف من الباء ، ولا تعرف الفرق بين البرتقال والارنج مثلا . حقيقة كانت جميلة جمالا رائعا . يأخذ بلبك وكان جمالها أيضا خطيرا فيه نفس الخبث وفيه نفس الذكاء بحيث يستطيع أن يوقعك في شباكه بمجرد أن تطرح في الشباك . ولولا أن الله يجنب بعض عباده السوء وينجيهم من الشرور ولاسيما من هم مثلي يعبدونه كل هذه العبادة ولا يريدون من دنياهم أكثر من لقمة العيش التي يتبلغون بها لكنني وقعت في شباكه من أول نظرة ، ورحلت أتلقى بين رموش عينيها الطويلة تماما كما تتلقى السمكة عندما تطبق عليها خيوط الشباك . ولم تكن هذه الخطورة تكمن في عينيها الواسعتين فقط ولا في رموش عينيها الطويلة فقط هذه الرموش السوداء التي تشبه رقي التعاويذ والسحر . . وانما كانت هذه الخطورة تكمن أيضا في كل جارية فيها في قوامها الفارع المشوق كغصن الربيع . في جسدها الملتف المكتنز الشبيه بتمثال من المرمر ويبدو لك هذا واضحا في كل انحناء وفي كل انخفاض وفي كل سفح وفي كل قمة من قسم هذا التمثال المرمرى الرائع . وكان هذا الخطر يكمن أول ما يكمن في شفيتها بالذات هذه الشفاه الغليظة المتملظة دائما . وكان يكمن

ايضا فى ذقنها الحلو الطرى كالملين والذى يشبه الى حد كبير نصف كمثرية طازجة يجمع هذا الذقن الحلو شريط عريض أخضر من الوشم الذى بلون البرسيم فى نضرتة • وكان وضعه تماما فوق الذقن وتحت الشفاه وكان فى لمعانه وزهوه وشموخه كعلم موله لم تعرف فى حياتها غير الانتصار • • ولست أدري لماذا كنت كلما تطلعت الى شفاه هذه الفتاة ، شعرت بالخوف الذى تكاد ترتعد له فرائضى فقد كنت أتخيل دائما هذه الشفاه الغليظة المتلمظة أشبه ما تكون بسداده لقنينة مليئة بأخطر أنواع السم المركز الذى لو ذرة منه تطايرت قتلت على الفور وأبادت للحظتها ، ولذلك كنت دائما أتحاشاها ولا أسمح لها أن تخلو بى أو تتحدث الى ولا حتى الحديث العابر • ومع ذلك فقد كنت من سوء الحظ وخيبة الطالع أراها كثيرا وأتحدث اليها أيضا كثيرا فقد كانت هى التى تأتى لى بالطعام فى الجراش وهى التى تعد لى الشاى أو القهوة أحيانا • وكانت سلطتها فى البيت كبيرة وأوامرها نافذة على الخدم أمثالى أنا وعم اسماعيل الجنائنى وعم عريان البواب وغرفلى بائع اللبن وحسنين بائع الصحف • وكان عم اسماعيل كثيرا ما يحدثنى عنها وعن خطرهما وبطشها بمن تريد اذا رغبت • ويقول لى بالحرف :

- حائر يابتنى من هذا الاخطبوط الذى يبدو فى صورة ملاك ويتزى بزي احدى حوريات الجنة فان أوامرها فى هذا البيت نافذة وكلمة واحدة منها لها فعل القنبلة التى تنسفنا جميعا - ولما كنت أسأله عن سبب هذا السلطان ومن الذى أعطاه لها • كان يمد يده المرتعشة ويمسح بها على لحيته البيضاء المشتعلة ويقول - ان الست الكبيرة تثق فيها ثقة عمياء • وأيضا تحبها كثيرا لان أمها اى أم هذه الخادم كانت هى الدادة للبك الصغير وللمست ذاتها ثم ينتهى قوله هذا دائما بتنهيده طويلة ويتمتع بصوت خافت لا يكاد يسمع ، هذه الجملة دائما التى كانت ختام كل حديث • • الله أعلم بالسرائر ، ولعل قول عم اسماعيل هذا هو الذى أثر فى تأثيرا كبيرا مما جعلنى أخشى هذه الفتاة ، وأخافها وأتجنبها ما استطعت • حتى أننى كنت أهرع الى الله فى جنح الظلام وأسأله ان يجنبنى شرورها وان يجنبنى كيدها ان أرادت أن تكيد لى • وأجسست أنه تعالى قد استجاب الى دعائى اذ عرفت كيف أعاملها كزميل فقط وأجعلها تعاملنى كزميل شريف يتوجب على الناس احترامه • • وقد جعلنى هذا أطمئن على مستقبلى الى حد كبير • ولكن لم أكن أدري وأنا كذلك بأن القدر يخبى لى ما لا أريده وأن يورطنى فيما لم أكن

أود أن أتورط فيه، ورغم أنني جاهدت جهاد الانبياء حتى لا أتورط في سوء مع هذه الفتاة ، وكان الذى يهمنى بالدرجة الأولى كما قدمت . وأضعه دائماً نصب عيني هو مثلى وشرفى ودينى وخلقى الطيب الذى ربيت عليه ، وحرصى الشديد على ألا لوث الاناء الذى أكل فيه أو أشرب منه . وربما كان هذا الحرص سببه أيضاً ودون أن أدري هو تمسكى بالدرجة القصوى بلقمة العيش هذه التى ظفرت بها بعد طول عذاب وطول دموع كما شرحت قصتى فى بدايتها . ولهذا كان الصراع الخفى بيننا على أشده . لأنها كانت كلما وجدتنى فى طريقها . راحت تأتى بالاعاجيب كما لو كانت بهلوانة فى سيرك وهى تستعرض صنوف الاغراء ، وضروب الغواية . واشعال النار التى كانت تطلق شرارتها الشرارة تلو الأخرى فتكاد تمزق الجسد وتشعل فيه النار حتى أن السنتها وحرقة جذوتها تكاد تنسينى كل شيء حتى الاناء الطاهر الذى أكل فيه والوعاء النظيف الذى أشرب منه . حتى القيم التى تمسكت بها ، والمحارب الذى عشت فيه كالراهب الذى يغلق عينه عن الرؤية جميعاً سوى تلك النافذة التى يطل منها على السماء يدعو الله أن يجنبه شرور هذه الدنيا وأثامها كدت أنساها وأغفل عنها . ومن سوء الحظ أن الله تعالى ولحكمة لا نعرفها . يخص فئة من عباده بامتحان مرير لا يستطيع أن يجتازه حتى نبى .

وأنا لن أتحدث عن قسوة هذا الامتحان ومرارته . ولا عن الشرارة الأولى أو الثانية أو الثالثة أو حتى المائة التى حرقتنى، وإنما سنأتحدث عن اليوم الذى تحققت فيه الهزيمة وكان خيبة آمال الأشياء كثيرة . عشت على أكثرهما عمرى . لقد تمثل لى هذا اليوم أشبه ما يكون بحلبة للمصارعة ، يزدحم فيها ملايين البشر ليشاهدوا ذلك الصراع الأبدى بين بطلى البشرية العملاقين - الرجل والمرأة - وقد تزود كل منهما بأسلحته . أحدهما بمثله وخلقه وقيمه وإيمانه . والآخر بأسلحته الدنيوية المدمرة والمسمومة يشتى أنواع السم المزاعف الذى يقتل ويميت ويدمر . . يقتل بالبعد ويقتل بالقرب . . يقتل باللمس ويقتل باللمس . يقتل بلفظة جيد ، ويقتل بارتدادة طرف أو اغفاءة هذب ، يقتل حتى من رعشة نهد أو هزة ردف .

ومع كل هذه الأسلحة المزودة بكل هذه السموم . ومع كل تلك الأسلحة التى يحملها الطرف الآخر والمزودة هى الأخرى بكل ما هو واق

ومحصن وشاف لكل جرح . وثرى لكل سم فان الجولة الاولى لم تك
تبدا ، ولم تك تمر الثواني الاولى حتى كانت الضربة القاضية .
وخرج المتفرجون جميعا وكلهم ايمان بالخطا الاكبر الذى تورطوا
فيه والذين يتورطون فيه دائما عندما يحضرون هذه المباريات
بالذات لمعرفة أيهما سينتصر . ان النتيجة لم تخطئ ولا مرة
واحدة منذ الخليقة الى الآن . منذ ان خلق الله ادم وحواء .
والمرأة .

كان اليوم الذى حدده القدر لهذه المباراة ، يوم جمعة ، وهو
اليوم الذى لا تخرج فيه السيارة من الجراش . ان السمت الكبيرة
لم تكن لتخرج الا نادرا جدا . وسعادة البك لم يتصور الخروج
نهارا فى هذا اليوم وكنت كما هى العادة فى كل يوم جمعة . اقضيه
فى تنظيف السيارة ، واصلاح ما يكون فيها من خلل وتغيير
الزيت . وكان الجراش داخل البيت وكان بابيه بجوار باب السلم
الداخلى مباشرة . وهو السلم الذى كنا نطلق عليه - سلم الخدم -
وكانت كوثر تنظف زجاج النوافذ وابواب غرف البيت جميعا .
والتي كانت تخصص لها هذا اليوم بالذات تغسلها وتنظفها
وتمسحها بورق الصحف القديمة التى كانت تجمعها طوال
الاسبوع لهذا الغرض . وكنت فى ذلك الوقت مرتديا الافرول .
او العفريته بلغة اصحاب ورش اصلاح السيارات . وكنت مستلقيا
على ظهري تحت السيارة اعالج فك - طبة - الزيت لاستبدال
الزيت باخر جديد وكانت الطبة - مزرجنة - فاتعبتني وارمقتني
ارهاقا شديدا حتى تلوثت ثيابى ووجهى بالزيت والشحم الاسود
الذى يشبه القار والعرق يتصبب منى وبينما انا كذلك احسست
بما يشبه حفيف الثوب . او وقع الخطى عندما تتحسس الاقدام
الحذرة مكانها وتسير فى ومن وكأنها تسير فوق الماء . او فوق
قل من الرمال الناعمة . ولما نظرت من تحت السيارة لم اتبين من
خلال عجلاتها غير قدمين حافيتين مبللتين بالماء . ورأيت بالقدم
اليسرى خلخالا فضيا يلتمع التماع القدم الجميلة المبتلة ، فعرفت
على الفور انها كوثر . ولست ادرى لماذا فجأة دق قلبى واحسست
بتنبضه اشبه بنبض الساعة المختل . وشعرت بصدرى ينقبض
انقباضا شديدا حتى انه راح يعلو ويهبط كالقربة وضائقنى انها
تجئ الى الجراش الان وبهذه الطريقة التى تشبه التسلسل فى
الظلام . فالقيت بالمفاتيح الحديد التى كانت فى يدي وخرجت
لها من تحت السيارة متجهم الوجه مكفهر السحنة اضغط على
قبضة يدى فى عصبية شديدة دون ان ادرى . وكأننى اريد ان اشج

راسها بقبضة يدي . ولكنى عندما نظرت اليها وجدتها فى وضع
يثير العطف أكثر مما يثير الغضب . فقد كان يبدو عليها الارهاق
الشديد ، والتعب الذى لا حد له . وكانت مرتدية ثوباً قديماً ممزقاً
وكان الثوب مبتلاً حتى لكانه غرق فى لجة من الماء مما جعله يلتصق
بجسدها التصاقاً شديداً ولا سيما من فوق البطن مما جعله والجسد
قطعة واحدة . حتى انها كادت تبدو عارية تماماً لدرجة ان تلك
الاستدارة الصغيرة التى تتوسط البطن ، والتى تشبه الثقب فى
ثمرة ناضجة . رايتها بوضوح . كما رايت أشياء أخرى كثيرة
من خلال التمزقات العديدة التى فى الثوب ، ولولا اننى كنت قد
قرأت أو سمعت لا أدري ، بأن ملابس النساء تبلى وتتهرا أول
ما تبلى من عند أماكن البروز فى الجسد ومن فوق قممه العالية .
لظننت انها هى التى تعمدت أن تجعل بالثوب هذه المزق وفى هذه
الاماكن بالذات . والا ما معنى أن أكثر هذه الثقوب وضوحاً هى
التى فوق اتحناء الكتف وعند الأبط ، أو فوق استدارة الردف .
أو فى هذا المكان بالذات فوق الصدر . لدرجة أنك تستطيع اذا
أمعنت النظر أن ترى ما يشبه منقار العصفور المتمرد يمتد اليك
من خلال تمزقات الثوب كما يمد من خلال أسلاك قفصه الحبيس
فيه محاولاً أن يقرضها ليخرج الى الدنيا .

وبطبيعة الحال ومن نعمة الله على أيضا . اننى لم أهتم بشئ
من هذا كله ، أو حتى أفكر فيه أو أعيد النظر بل سألتها على الفور
وفى لهجة لا تخلو من عنف ، بل ربما كانت أول مرة أخاطبها فيها
بهذه اللهجة العنيفة وأنا أسألكها عما جاء بها الى هنا الآن ؟
فقالَت وكأنها تلهت ، بل كانت تلهت بالفعل وهى تشير الى رعاء
فارغ كانت تحمله .

– أريد أن أملا هذا بنزينا .

– لماذا ؟

قلتها فى عنف .

فقالَت فى ارهاق وشفتاها ترتعشان :

– أخلطه بالماء وأنظف به الزجاج .

فحولت وجهى عنها وقلت فى ضيق وأنا أشير الى خرطوم من

البلاستيك كان معلقاً بمسمار فوق حائط الجراش :

– هذا هو الخرطوم . وهذا هو خزان البنزين – ورفعت لها

الغطاء ، وعليك أن تضعي طرف الخرطوم في الخزان وتمصي من طرفه الآخر بشفتيك حتى يجيء البنزين فاملئي الوعاء ..

ففعلت ماقلته لها دون أن تنبس ولما جلست القرفصاء ووضعت الوعاء بين فخذيها وطرف الخرطوم بين شفتيها وراحت تمتص البنزين من قلب الخزان تركتها وانصرفت الى مقدمة السيارة . وفطحت علبة الزيت ورحت أفرغ ما فيها في خزان الزيت وإذا بي فجأة أسمع صرخة مكتومة وبشيء ثقيل يسقط على الأرض . فألقيت بعلبة الزيت وأسرعت اليها فإذا بها منكفئة فوق أرض الجراج غارقة في لجة من البنزين الذي تصاعدت رائحته . وكان ظهرها لي وثوبها الغارق في السائل الحارق ملتصقا برديها العاليتين حتى كأنها عارية تماما . فارتبكت وأغمضت عيني على الفور . وأنا أسألها سريعا ماذا حدث : فتمتمت وهي تتلوى فوق الأرض من الألم :

- انزلت قدمي ومن فوقى وعاء البنزين بعد أن ملأته . ومن ثم راحت تتلوى ثانية فوق الأرض . وكأنها أفعى مضرورية على أم رأسها تتلوى فوق بساط من العشب فامسكت بيدها وأنهضتها وأنا في حالة من الاضطراب والاستياء أيضا لأنها كانت تتألم حقيقة وأوقفتها بجانب الحائط ولما استندت اليه أسرعت الى - الجلد - الذي انفض به السيارة والذي يمتص السائل سريعا ورحت أعتصر لها الثوب وامسح بالجلد على صدرها وكففيها . وكانت فخذها اليمنى هي أكثر شيء يؤلمها . وكنت متحرجا أن أرفع طرف الثوب وامسح عليها بالجلد . فمدت هي يدها ورفعت طرف الثوب . وكان السائل يغرق فخذها بالفعل . فرحت وأنا مغمض العينين أمسح عليها وأنظفها من السائل ، بيد أنها فجأة استدارت الى الحائط ودقنت وجهها في قلب ذراعها فوقه وهي تقول مجهشة وكأنها تصرخ من الألم :

- أرجوك .. ابتعد .. ابتعد .. ابتعد يديك ، ان هذه النار التي تحرقني لا تساوى شيئا بجانب جمرات أصابعك كلما مسست جسدي .. أرجوك ابتعد .. ابتعد .. يديك .. لا تجعل أصابعك تلمسني .

فرددت يدي سريعا في ذهول . ووقفت مشدوها وأحسست على الفور أنني تجمدت في مكاني كما تتجمد كتلة من الثلج . وسقط الجلد من يدي . وظللت كذلك دون أن أقوى على تحريك قدمي أو

حتى تطرف عيني ولما رأيتني كذلك استدارت لى وهى مازالت
تجهش • فرأيت وجهها الذى أغرقته الدموع • فازدادت دهشتى
وكنت قد قدرت على أن أغلق عيني فاغلقتهما • وكنت قد قدرت
أيضا على أن ابتعد فلما حاولت اقتربت هى منى لاهثة تترى
أنفاسها وكأنها تخرج من بئر عميقة وتتمتم بصوت محموم أشبه
بصوت المريض الذى فى النزاع الأخير وهو يسأل طبيبه هل
سيعيش وقالت وهى تمسك بكتفى وتهزهما وكأنها تهز حجرا
صلدا :

- هل سأراك •• قل نعم •• لا ثقل لا •• أرجوك •• أرجوك
•• قل نعم •• ثم جففت بعض الدموع وهى تستطرد وتهز كتفى :
- قل نعم •• قل نعم ••

وكانت غاية ما أتمناه أن تتحرك شفتاى لأقول لا •• لا •• بل
والف لا •• ولكنى لم أقدر • وكل الذى قدرت عليه أنى عندما
أحسست بأنفاسها تتحسس وجهى وشفتيها تتحسان شفتى ••
وصوتها ينصب فى أذنى كأنه النار •• وهى تقبلانى فى أذنى
وتتمتم :

- الليلة السابعة والنصف عند باب سور حديقة الحيوان •
حركت أنا أيضا شفتى ولما عرفت أننى قادر على النطق قلت
وأنا أتمتم بصوت خافت جسدا كصوت الطبيب الذى يعرف بأن
مريضه قد مات :

- حاضى السابعة والنصف عند باب سور حديقة الحيوان •

ولا أدري بعد ذلك هل قبلتنى ألفا أو أكثر ولكن الذى أعلمه
أنها بعد أن خرجت من الجراش • وقفت حينما ألهمت أعياء وظللت
كذلك زمنا لا أدري هل طال أم قصر • أما الذى أنا متحقق منه أن
الساعة لم تكن تبلغ السابعة والنصف حتى كنت أرتدى أبهى
حلة عندى وأروح وأجىء أمام باب سور حديقة الحيوان • وعيناى
معلقتان الى الطريق الذى أمامى أنتظر أن تهل على طلعة كوثر •
وما هى الا لحظات حتى هلت طلعة بالفعل ولكنى لم أكن أبدا
أنتظرها • كانت هذه الطلعة التى هلت على فجأة هى طلعة السيارة
البويك موديل ١٩٤٦ يقودها سعادة البك نفسه ويجواره الست
الكبيرة وما أن وقف بالسيارة أمامى مباشرة حتى القى فى وجهى
على الفور بثلاثة جنيهات كأنه كان يمسك بها فى يده • كما ألقى
معهما أيضا وفى وجهى كذلك ببصقة كبيرة من فمه وهو يقول :

- هذا حسابك وحذار أن تقترب ثانية من البيت والا ألقيت بك فى السجن • ثم استطرد وهو يلتفت الى السيدة زوجته ويقول :

- كيف لا تصدقين •• هل صدقت الآن ؟
ولما أدار محرك السيارة وهم أن ينصرف قالت السيدة الكريمة زوجته وكانت ممتعة الوجه :

- انت الذى كنت أقول عنك انه •• طيب وابن حلال •
وانك تصلى •

وأرادت أن تقول شيئاً آخر ولكن سعادة البك أطلق لسيارته العنان • فوقفت مكانى متجمدا • ومنذ تلك اللحظة والشيء الذى مازال يرهقنى التفكير فيه أرهاقاً شديدا • ويرهقنى أكثر مما أرهقنى تلك الدوامة التى بلا ماء • والتى مازلت أدور فيها بحثاً عن اللقمة حتى اليوم • هو عم اسماعيل الجنائى عندما التقيت به واتفقت معه على أن أتسلل ذات ليلة فى الظلام واقترب خلصة من سورالحديقة ليلقى الى من خلف بئابى التى كانت فى الجراش وتائبه لى لأننى لم أستمع الى نصيحته عندما حذرني من ذلك الاخطبوط المسمى بكوثر • والسر الحقيقى لكل الذى حدث • وهو ان سعادة البك يهجم غراما بكوثر • وأنه يغار عليها من الهواء • وأنه منذ اليوم الذى التحقت فيه بخدمته • وهو يصر على طردى بحجة أننى شاب ومستهتر وأننى لست على خلق • بينما تصر الست الكبيرة على بقاءى بحجة أننى طيب وابن حلال وأننى أصلى • ولما انعدمت كل وسيلة عند سعادة البك لاقناعها بوجهة نظره • راهنها على أن يمتحننا أخلاقى • ولما اتفقا، أطلقا على كوثر ككلب الصيد لتوقع بالمفريسة •

أقول ان الشيء الذى مازال التفكير فيه يرهقنى منذ أن عرفت ذلك • هو أننى اذا أعطيت العنبر لعبد القوى بك ، الذى طردنى من خدمته خوفا على بناته منى، بحجة أننى أخلو بهن أحيانا بحكم عملى • وبحجة أنهن فى سن فائرة • وأنا فى سن الشباب ووسيم وفى الطمعة •• أقول اذا جاز لى أن اعطى له هذا الحق • فكيف اعطيه للزعفرانى بك الذى طردنى من خدمته وشرذنى فى الطرقات خوفا منى على •• على عشيقته •• ولكن لم لا ٩٠٠ ؟



أهل وسرمد



شديد دلفت الى المبنى في الظلام . وفي خوف متزايد التفتت الى الوراء ، ولما لم تجد أحدا يراها استردت أنفاسها ، ولما اصلحت من هندامها راحت تخترق المر وتتخطى بعض أبواب الشقق ، وهي تبحث عن باب معين بالذات وصف لها وصفا دقيقا ، وكأنها لم تكن تريد أن تتعرف عليه لأنها عندما وقفت أمامه عاودها نفس الاضطراب ونفس الخوف . وهمت أن ترجع فعلا ، ولكنها تذكرت شيئا هاما هي في حاجة اليه ، ولهذا لم تشأ أن تفكر ومدت يدها المرتعشة وضغطت على زر كهربائي صغير ، وترامى رنين الجرس الى أذنيها من الداخل أشبه بمواء ذئب جائع . فارتعش جسمها كله بعد أن كانت يدها هي وحدها التي ترتعش وراحت تنتظر وتترقب ، انها تريد لهذا الباب أن يفتح سريعا وسريعا جدا ، وهي تريد له ألا يفتح أبدا .

انها كانت لاتعرف ماذا تريد . وسمعت صوت المزلج يتحرك من الداخل فأغمضت عينيها سريعا حتى لا ترى خوفا أبشع من هذا الخوف الذي هي فيه . وانفتح الباب من فرجة صغيرة ، ومع ذلك دلفت منها سريعا دون أن ترى أحدا ووقفت في الداخل ، فقد كانت الردهة شبه مظلمة وكانت لاتزال أيضا مغمضة العينين . كان ظهرها له وهي واقفة ، وكان ظهره لها وهو يفتح الباب ويحكم اغلاقه جيدا . ولما فعل استدار وقال ولكن قبل أن يرى وجهها :

- أهلا وسهلا ..

وتمتعت في صوت خافت بعيد وهي تفتح عينها :

- أهلا بك ..

وأشار الى غرفة مضيئة وقال وكأنه لم ير وجهها أيضا :

- تفضلي ..

ومار امامها وسارت هي من خلفه .. ولما اقتربت من شعاع النور الباهت المنبعث من فرجة الباب تبينته ، ولما رآته شعرت على الفور باشمئزاز لا حد له نحو هذا الرجل المعجوز الذي وخط الشيب شعره وتقوس ظهره واعوج حتى ساعده وراح يسير امامها كما تسير الدببة تماما .. ما أقدر أمثال هؤلاء الرجال .. حتى هذا الرجل أيضا .. حتى وهو في هذه السن .. وزمت شفقتها سريعا في اضطراب اذ ظنت ، ولا تدري لماذا ظنت هذا الظن .. ظنت أن الهواجس والاحاسيس والمشاعر قد تسمع لغتها الاذن .. وهي لا تريد أن تسمعه الاكل مايرضيه ..

وكانت قد بلغت الغرفة ورات بعض المقاعد المتناثرة هنا وهناك في فوضى عجيبة ، كانت المقاعد أشبه ماتكون معطلة ، تبدت لعينها أشبه ما تكون بتمائيل قديمة ملقاة في العراء من الاف السنين .. وتأملتها ثانية ورات فيما رأت شيئا انزعجت له وزاد كثيرا من اشمئزازها .. رأت مائدة كبيرة عليها خمر .. أجل خمر .. زجاجة كبيرة ممتلئة .. وأخرى بجوارها فارغة .. ورات أيضا كأسين ، كأسا فارغة لم تمتلئ بعد .. لم تمتلئ أبدا فهي لذلك نظيفة لامعة ، حلوة في العين .. ورات كأسا أخرى قدرة شاحبة ملوثة ، أشبه ماتكون بالشيء المتعب .. المرهق .. المنهوك القوى .. وكان بها خمر .. وتبدت لها هذه الكأس وكأنها تئن من كثرة ماتعبت .. من كثرة ما امتلات وما فرغت .. لعل هذا الرجل شرب كثيرا .. لعله أرمق هو أيضا .. ونظرت اليه لأول مرة ، ورات عينيه .. رأتها بلون الدم السفوك لساعته ، أو هما تماما بلون البقايا التي في قلب هذه الكأس المتعبة .. ترى من الذي أتعب الآخر وأرهمقه كل هذا الأرماق ؟؟

ونظرت اليه ثانية وأحسست باشفاق زائد عليه . ولكنها عندما ظرت الى عينيه مرة أخرى حل محل الاشفاق عليه خوف كبير عنه ، دق قلبها دقات سريعة سريعة جدا .. كل ذلك وكانت لا تزال واقفة ..



وكان هو قد أعد لها مقعدا بجوار مقعده .. ولما فعل قال وهو ينظر اليها لأول مرة :

- تفضلى ..

فجلست ...

- أهلا وسهلا ..

نطقها وهو يجلس بجوارها ويتفحصها جيدا .. فتمتعت ولكن دون أن تنظر اليه :

- أهلا بك ..

ولما أشعل لها السيجارة قال :

- حدثتني عنك كثيرا الست شقيقة ..

فلم تجب لأنها استشعرت على الفور سخطا هائلا على شقيقة هذه أطبق على أنفاسها ... كان دائما سخطها على شقيقة هكذا يطبق على الأنفاس .. كان تماما أشبه ما يكون بالسخط المغيظ الذى يستشعره انسان نحو انسان آخر ورطه فى شر كبير .. فى حياته مثلا ..

وكان قد نسى أنه قال لها شيئا .. ونسى أيضا أنه حياما لأنه قال لها سريعا وهو يتعمقها بعينيه هذه المرة :

- أهلا وسهلا ..

ونظرت الى الكأس التى أمامه .. والسيجارة التى تضطرب بين شفتيه المرتعشتين ، وأشفقت لأول مرة فى حياتها على رجل مخمور ، ولذلك قالت وهى أيضا تتعمقه بعينيها :

- أهلا بك ..

وأراد أن يقول لها شيئا آخر .. ولكن السيجارة سقطت من بين أصابعه فتناولتها هى من الأرض وأطفاها .. وكأنه قدر لها هذا الجميل ، لأنه قال وهو ينظر هذه المرة الى الزجاجاة التى أمامه ويمد يده اليها :

- أهلا وسهلا ..

وأرادت أن تضحك هذه المرة ، ولكنها زمت شفتيها سريعا لأنها رآته يملأ لها كأسا وهو يقول :

- ماء .. ثلج .. صوده ..

وكانت لاتعرف شيئا من ذلك كله ، انها تعرف انها تكره الخمر ولا تطيقها ، و ارادت أن تقول له ذلك ، ولكنها تذكرت أنها قالت هذا لرجل غيره ذات مرة فغضب وطردها شر طردة ٠٠ ترى هل سيطردها هو أيضا ان قالت له - لا - ؟ وصمت لحظات ٠٠ وقال هو ثانية :

- ماء ٠٠ ثلج ٠٠ صوده ٠

- ماء ٠٠

وانفجرت أساريره عن ابتسامة حلوة وهو يناولها الكأس ٠٠ وتألقت هذه الابتسامة أكثر وهو يراها تشرب ٠٠ وأدهشها أن انسانا يسره عذاب الآخرين ٠٠ ولذلك قالت :

- الى هذا الحد انت تحب الخمر ؟

فقال وهو يضحك هذه المرة :

- أحب الخمر وأحب شقيقة لانها عرفتني بك ٠٠

وتحرك المسخط في قلبها على شقيقة عنيفا حتى أحست به يكاد يمزق أحشاءها ولذلك قالت له في عنف :

- منذ متى أنت تعرفت بشقيقة ؟

فقال وهو ينظر اليها في دهشة زائدة :

- من شقيقة ؟ ٠٠ أنا لأعرف أحدا بهذا الاسم ٠٠

وراحت تنظر الى عينيهِ وقد تبدتا لـ كذبالة تريد أن تنطفئ ٠٠ وصمتت ٠٠ وصمت هو أيضا لحظات مسح خلالها سائلا لزجا كان ينساب من بين شفطيه المرتعشتين ومد يده الى الزجاجاة وأفرغ لها كأسا أخرى وقال وهو يقدمها اليها :

- أهلا وسهلا ٠٠

ولم تدبر لماذا أحست بأشفاقها عليه يتزايد ويتزايد ٠٠ ولذلك تناولت من يده الكأس وراحت تشربها وكأنها راضية عنها ، سعيدة بها ٠٠

وحانت منه التفاتة الى يدها المطبقة على الكأس وهي تشرب ٠٠ ورأى شيئا في إحدى أصابعها يلتصق في عينيهِ ، ولما تأمله جيدا وعرف أنه دبلة من الذهب قال وهو يريد أن يضحك :

- أنت متزوجة ؟

فقالت وهي تعيد الكأس الفارغة الى مكانها وتذكر شيئا :

.. كنت ..

فقال وهو يضحك هذه المرة :

.. وأنا أيضا كنت ..

ثم قال وهو يضحك طويلا :

.. أهلا وسهلا ..

ولما أفرغ لها الكأس الثالثة قال وهو مازال يضحك :

.. اذن نحن متساويان .. اذن اشربى .. أجل أجل .. نحن متساويان ..

وتناول كأسه هو وشربها مرة واحدة ثم قال وهو يناولها كأسها :

.. وأين ذهب زوجك ؟

.. مات ..

.. أهلا وسهلا ..

قالها وكأنه يقولها لنفسه هذه المرة .. ولذلك لم تجب هى بشيء ولهذا قال هو :

.. ولماذا لم تتزوجى ؟

.. عندي ولد ..

وكان موجه طاعية من الفرحة المبالغته غمرته وجرفته الى بعيد ..
لانه راح يضحك ويفهقه ويهتر فوق المقعد حتى كاد المقعد يسقط به ..
ولذلك أمسك به أو أمسك هو بنفسه حتى لا يسقط من فوقه .. وقال
وهو يحاول أن يمسك عن الضحك ويتمسك بالمقعد الذى يجلس عليه :
حقيقة عندك ولد ؟ أهلا وسهلا ..

وكانت الدهشة قد عقدت لسابها ورغم ذلك قالت :

.. نعم .. وما الغريب فى ذلك ..

.. لا لا لا .. الغريب الا يكون ذلك ..

فنظرت اليه طويلا وتمتمت دون أن تدري ..

.. انك عجيب أيها الرجل ..

.. ها ها ها .. اشربى ..

وظنته قد سمعها فغضب ، فاضطربت ولكتها لما نظرت الى وجهه ورائته مازال مقهلا وما زال يضحك .. اطمأنت وتناولت منه الكأس وشربتها .. فقال وهو يملأ له كأسا اخرى :

- لا اظن ..

- ما رأيك لو نجرب ؟

- كيف ؟

فلم يجب وانما تناول سريعا علبة الكليوباترا من على المائدة ونهض . وراح يتخطى الموائد المزينة ليصل اليها . ولكنه قبل أن يصل اليها كانت قد تناولت حقيبتها وانصرفت . فخرج خلفها . فأندهشت لهذا التصرف . وجلست أنتظره . ولم يمكث كثيرا حتى عاد وعلى وجهه علامات الاسف . ولما سأله قال وكأنه يتأسف على شيء .

- يخيلى لى انها مجنونة لجنوننا وليست مجنونة بنا كما ظننت ..

- ما الذى حدث ؟

- ظننتها لما غادرت المكان هكذا سريعا . ارادت أن تتحدث الى فى الطريق على انفراد ..

- وماذا حدث ؟

- فى الطريق اختفت حتى لكانها ذابت فى المارين جميعا ..

وصمتنا ولم نتحدث . ويظهر اننا صمتنا طويلا لاننى نظرت فى الساعة فاذا بها الثامنة والنصف . ويظهر أن صمتنا هذا الطويل قضيناه فى الحديث عنها . لاننى وجدتنى أقول له صادقا :

- لست أدري لماذا تعلقت بها ، منذ أن فتحت عيني عليها ..

ففكر قليلا . . . وكانه تعلق بها هو الآخر . . . لانه قال فجأة :

- ما رأيك لو سهرنا معها الليلة ؟

فأندهشت دهشة كبيرة وقلت :

- أين ؟

فقال وكأنه قد صمم على شيء :

- ألم يقل لنا سيد وهو يقدم لنا الطعام . . . انها أحيانا تظل جالسة حتى تفتح خمارة مخالى ؟

- فعلا قال ذلك ..

- لماذا لا نذهب الى خمارة مخالى ؟

ولم يطل بى التفكير لاننى أحسست برغبة شديدة فى أن أراها ..

اليمين مرة وذات الشمال مرات حتى لتكاد تنخلع .. نظراتي التي
تدهور وتتبعثر بين أقدام الجالسين وأرجلهم .. فقال وهو يبتسم
اشفاقا على ويرمينى بالغباء كعادته :

« انها معك منذ أن جلست .. ويجوارك لا تتحول عينها عنك ..
فالتفت سريعا فاذا بها بجوارنا فعلا .. تجلس الى مائدة قريبة
منا جدا .. وتجلس نفس الجلسة .. ونراها فوق المائدة ..
ورأسها فوق يدها .. والسيجارة تحترق بين شفتيها .. ونظراتها
تروح وتجيء بين الجميع .. ثم فى النهاية تستقر علينا ..

ولما نظرت اليها حولت نظراتها بعيدا وراحت تنظر الى جماعة
أخرى من السكارى أبعدهم الخمر عن الدنيا وعن الوجود أيضا .
وامتدت بنا الجلسة ، وكلما فرغت الكاس ملأها لنا مخالي ، وكلما
فرغت أطباق الطحينة والفول النبات والسودانى ، امتلأت من
جديد حتى سكرنا وسكر الجميع .. وراح كل منا يغنى على ليلاه
ويبكي على أطلالها .. الحزين يبكي حزنه ، والمريض يبكي مرضه
حتى السعيد بكى سعادته .. حتى اختلط الجائل بالنابل .. هذا
يبكى ، وهذا يضحك ، وهذا يشكر وهذا يستمع .. وفجأة ووسط
هذه الزحمة من الضحك تناولت حقيبتها وأخرجت نظارتها السوداء
ذات الشرح المستطيل فى العين اليمنى ووضعتها على عينيها
وانصرفت صامتة لاتطرف أو تنبس .. ولكنها عند الباب فعلت شيئا
لا أدريه حتى الآن هل من بعض الدموع أرادت أن تحبسها فى
عينيها .. أم انها كانت تشير لى عندما رفعت أصبعها ومبججت على
شيء عند العين .. ولكن الذى أدريه أننى نهضت سريعا لألحق بها
ولكن صاحبي كان قد أمسك بكتفى وأقعدنى .. وأردت أن أقوم ..
وقاومت فعلا .. ووقفت ثانية فى إصرار لألحق بها . غير أنه حدث
ما أقعدنى على الفور لامت الانفاس .. وجعلنى أنسى كل شيء حتى
هذه الفتاة التى ما أحسست أننى أحببتها حقيقة سوى الآن .. وذلك
عندما ظهر لنا مخالي من أين لأدري ووضع أمامنا على المائدة ورقة
الحساب .. وما أن لحت شيئا فيها حتى تهاويت على المقعد متجمدا
كاننى قطعة من الثلج ..

فقد اتضح أن مجموع الحساب أربعة جنيهات ونصف جنيه
وثلاثة فروش ..

وأمسك صاحبي بالقلم وبالورقة .. وبالنظارة يضعها على عينيها
مرة ويرفعها أخرى .. وراح يجمع وي طرح ويسال .. ويعيد الجمع

والطرح ويكرر السؤال ويعيد الجمع مرة رابعة وخامسة .. الى ان
لقى بالقلم فى النهاية وهو يقول :

— لا فائدة ، لم يبق من الاحتياطى سوى سبعة قروش ..

وعندما نهضنا كانت السبعة قروش لا تزال فى يدى .. كنت
اصفحه .. وهو يعطى الى عم احمد ماسح الاحذية العجوز قرشا من
السبعة ..

وكانت الساعة قد قاربت على الثانية صباحا .. فانصرفنا نسير
على مهل فى الطريق والظلام .. حتى بلغنا ميدان العتبة الذى كان
خاليا الا من سيارتين او ثلاث من سيارات الاتوبيس .. وصبنى
يركض فى الميدان كالقار الهارب ينادى على صحف الصباح ..
وكان هو يسير امامى فى شموخ وكبرياء كعادته .. وفى نفس هذا
الشموخ والكبرياء اشار الى الصبى الذى جاء اليه قفزا مطلب
الصحف الثلاث : الجمهورية والاهرام والاعخبار .. فامسكت بيده
سريعا وهو يدفع بكل الاحتياطى تقريبا ثمننا لهذه الصحف . ولكن
الصبى كان قد التقط بيده الورقة ذات الخمسة قروش ووضعها فى
جيبه واعطاء نصف القرش وانطلق كأنه السهم . فقلت له فى غيظ
او فى توسل لا ابرى .. وانا امد له يدى :

— عليك بهذين القرشين الباقين ..

— لماذا ؟

نطقها دون ان يلتفت الى .. فقلت له فى ضيق حقيقى :

— باقى دقائق على آخر اتوبيس يذهب الى مصر الجديدة ..
وانت تعلم اننى اقطن هناك .. وتعلم ان التذكرة بقرشين ..

فقال وهو يقف تحت عمود النور ويطلع عناوين الصحف :

— وماذا اعمل انا عندما لا يبقى سوى نصف القرش .. وانت

تعلم اننى اقطن بالجيزة وان التذكرة بقرش كامل ..

ووقفنا نتدبر الامر .. ونتدبره سريعا لانه لم يبق غير دقائق على
قيام آخر اتوبيس لى او له .. وقد تدبرناه سريعا فعلا .. فقد
اتفقنا على ان ابيت عنده هذه الليلة .. وبهذا يستطيع كل منا ان
يدفع ثمن تذكرته .. ونستطيع علاوة على ذلك ان نبقى على نصف
القرش معنا يسعفنا عند الحاجة ..

وشعرنا بشيء من السعادة لاننا وفقنا الى هذه الفكرة .. غير انه

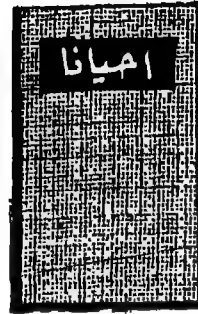
ونحن في الطريق الى الاتوبيس .. حدث مشكلة جديدة كادت تفقدنا هذه السعادة .. وهى مشكلة أنه ليس عنده سوى بيجامة واحدة .. فكيف ننام نحن الاثنين .. ولكننا تغلبنا عليها سريعا أيضا إذ اتفقنا على أن يقسم كل منا نصفها مادمنا نقسم معا كل شيء ..

وركبنا .. واستدار بنا الاتوبيس عند مبنى البريد وراح يقطع الميدان في الليل .. وإذا بى فجأة أراها تسير وحدها تقطع الميدان والنظارة السوداء مازالت على عينيها .. والشرح المستطيل الذى فى زجاجة العين اليمنى يؤكد أنها هى ..

وبلا تفكير .. ودون تريث .. وجدتنى اقفز من الاتوبيس .. وصاحبى يقفز خلفى .. وكاد يسقط ولكنه نهض سريعا وراح يركض معى .. الى أن بلغنا المكان الذى رايناها فيه .. ولكننا لم نجدما .. لم نجدما فى الطريق الذى كانت تسير فيه ولا فى طريق غيره .. ورحنا نقطع الميدان الخالى شمالا ويمينا .. ونجوبه طولا وعرضا .. فلم نر أبدا غير ظلين اثنين لانسانين كانا يتخبطان فى الظلام ..



ليسمونه القدر



تحس بأن لك رغبة شديدة في الحصول على
- شيء - ما • شيء أنت تجهله ولا تعرفه ؟ هل
هو صديق ؟ هل هو مال ؟ هل هو جاه ؟ هل
هو رحلة ؟ هل هو صحة ؟ هل هو طعام ؟ وتظل
تفكر فيه وتبحث عنه جهد الطاقة ، وكذلك ايمان
بأنك ملاقيه دون شك •• ودون أن تدري يصبح هذا - المجهول - الذي
تريده هو شغلك الشاغل •

وهذا ما حدث لى بالفعل •

ذات يوم اتصل بى زميل • وتواعدنا على اللقاء فى بهو فندق
معروف •

وذهبت فى نفس الموعد • وكان المكان غاصا بالرواد حتى اننى
لم أجد مائدة ولا حتى مقعدا اجلس اليه وكان صاحبه لم
يجيء بعد •

كنت يومها بالذات منشرح الصدر مرتاح البال على غير العادة •
ولماذا ؟ لا أدري • الا اننى مع ذلك كنت غير مستقر فى مكانى •
وكنت كما هى العادة اتلفت ذات اليمين وذات الشمال وكاننى
أبحث عن شيء وبمجرد أن جلست فكرت ماذا اطلب عندما يأتى
الجرسون •• قهوة •• شاي •• شيء مثلج •• لا اطلب شيئا

اطلاقاً ؟ وبينما أنا فى هذه الدوامة الصغيرة من التفكير لحت فجأة أمامى وعلى المائدة التى تقابل مائدتى مباشرة • والتى لا يفصلها عنها سوى مكان صغير لا يتسع لغير المقعد الخالى الذى هو بين المائدتين ، والذى هو الفاصل الوحيد بينهما ، لحت سيدة ما أن رأتها عينائى حتى ارتمت نظراتى عليها ارتماء وتمسكت بها كما يتمسك الغريق بشئ فيه انقاذ حياته ، كما أحسست على الفور وأنا أنظر إليها كأن شيئاً فى صدرى يشبه الثقب الصغير ينفث ويخرج منه دخان أسود متعفن كريه الرائحة كان متراكماً فى صدرى من زمن • ودخل مكانه ومن نفس الثقب شئ بهيج أبيض ، استشعرت نحوه بنشوة بالغة اللذة ، فأرسلت نفساً طويلاً مريحاً • تماماً كمن كان يحمل حملاً ثقيلاً والقاه عن كاهله ، وجلس ليستريح من عناء رحلة شاقة • هو بالذات الشئ الذى كنت - أريده - الذى كنت أبحث عنه ، ولذلك وكما قلت ارتمت نظراتى عليها ارتماء •• والتفت بها وتشابكت حولها وتعدت بعضها ببعض فوق كيانها كله ، أشبه بخيوط العناكب عندما تلقى فى الهواء فتتشابك وتتماسك وتتعد فلا تنفصل أبداً ولا حتى اذا تقطعت ، وكيف انفصل عنها أو أتركها وأجعلها تفلت من يدى بعد أن عثرت عليها ، وهل ينفصل الانسان عن نفسه ، عن حياته هن - حظه - الذى واتاه •

والغريب أننى كنت أشعر وأنا أفكر هذه الأفكار وأنظر إليها ، أنها كانت نفس أفكارها ، فلم أحس أنها تضايقت من وجودى ، أو تأذت من رابل نظراتى التى تتساقط على وجهها من كل ناحية وتسبح عليه وتكاد تفرقه كما تفرق قطرات المطر وجهك فى الطريق وتبلله بالماء ، فمثلاً لم تنظر لى نظرة استهجان ، ومثلاً لم قره طرفها كلما التقى الطرفان ، بل كان هذا يسرها كما بدا لى ••

وكانت تجلس معها على نفس المائدة سيدة أخرى ، وكانت هذه السيدة ثرثرة تتحدث إليها كثيراً وكانت هى تضيق بهذه الثرثرة لأنها كانت تستمع إليها أحياناً ، وأحياناً أخرى تنشغل عنها بتحسس بعض أكياس من النايلون والورق القوي كانت أمامها فوق المائدة وكانت هذه الأكياس ممتلئة بحاجات لم يكن منها سوى كيس التريكو الممتلئ بالخيط والإبر ، ويقدر ماكنت أحس بالضيق لوجود هذه السيدة معها ، كنت أستشعر سعادة لا حد لها لأن صديقى لم يجرى بعد فيحول وجوده بينى وبين شئ كنت أريد أن أفعله وإن كنت لا أدري ما هو •



وجلسنا كذلك ، وتلاقى الطرفان أكثر من مرة وهمست الشفاه في صمت أكثر من مرة ودق القلبان أكثر من مرة وكانت دقاتهما تتعالى أحيانا وترن في أنحاء الصدر كما ترن الاجراس في المعبد في يوم عيد ، وبينما نحن كذلك نظرت تلك السيدة الثرثرة الجالسة معها الى ساعتها ثم نهضت لتتحدث في التليفون كما فهمت من الطريق الذي اتجهت اليه ، ومن حسن الحظ كان مكان التليفون في هذا الفندق بعيدا .

ولاول مرة في حياتي أعرف أن للعيون لغة يمكن التخاطب بها ، لأنها عرفت ما قلت لأنها قالت وبنفس العيون التي كانت تبتسم كما كان يبتسم الثغر تماما .

وشعرت باضطراب شديد وبخوف قاتل اذ خشيت أن تعود تلك السيدة قبل أن نفعل شيئا ، قبل أن أتصرف كما قالت لي ، وكأنها أحست بما أنا فيه من ارتباك وعجز فأرادت أن تتصرف هي ، بل تصرفت بالفعل ، اذ مدت يدها الى كوب العصير الذي كانت قد شربته ورفعته ثانية الى شفيتها ورشفت بقاياها ، ولم تعده ثانية الى مكانه في الطبق وانما وضعت جانبا ، وبترت وفهم ورغبة شديدة أن تفعل شيئا . . أمسكت بذلك المنديل الورق الرقيق الذي في قلب الطبق وخطت على طرفيه شيئا دون أن يراها أحد . ومن ثم أمسكت به وكأنها تعبت بإطرافه التي راحت تعمرها بين أصابعها وهي تنظر الى وكانت مازال تبتسم - كانت باستمرار تبتسم - وهمت بأن تعيد المنديل الى مكانه من الطبق ، ولكنها عادت فخشيت أن يأتى الجرسون ويأخذ الطبق بما فيه وهو لا يدري أن حياتنا في قلبه ، أو على الأقل حياتي أنا في قلبه . فأرجعت يدها بالمنديل ثانية وهي تنظر هذه المرة تحت المائدة وحواليها بل وعند قدميها بالذات وفكرت في أن تلقى به في هذا المكان، ومن ثم التقطته أنا بعد أن تتصرف هي ، وهذه فكرة صائبة تدل على ذكاء فرحت به، وبينما هي كذلك مترددة في المكان الذي تلقى لي فيه بالفتاح ، وبينما حياتي مازالت معلقة بين أناملها تروح بها وتجيء ، اذ فجأة يحدث شيء مرعب ، شيء مخيف ، فقد خرج اليها فجأة شيء كأنه الهول أو كأنه الغول الذي كانت تحدثنا عنه جدتي ونحن أطفال ، ولا أدري هل شق الأرض وخرج اليها أشبه بقطعة من الحجر الصلد تقبض عليه يد سياف من سيافي الأساطير الاقوياء العملاقة .

القت بالورقة التي كانت في يدها سريعا . . ومن حسن الحظ

انها الفت بها بجانب الطبق وليس في قلبه ، وقد حدث هذا دون ان يراها ففرحت انا لهذا كثيرا ، وفي هذه الاثناء اقبلت تلك السيدة التي كانت تتحدث في التليفون ، ومن حديث قصير بين الثلاثة وهم يحاولون الانصراف عرفت ان هذا - الفول - هو - السائق - . ولانه عد يده وامسك بالاكياس المملئة التي كانت فوق المائدة وحملها وفجأة وبلا مناسبة امسك بالمنديل الورق الرقيق الذي بجوار الطبق وراح يعتصره بين أصابعه العليظة وهو يجفف به العرق الكريه الملوثة به يده فتمزقت الورقة وتهرأت بين أصابعه الضخمة ، ومن ثم سار خلفهما وهو لا يزال يعتصر تلك الورقة الرقيقة بين أصابعه ويعتصر معها قلبي .

كثت متسمرًا في مكاني لحظات، لأدري هل طالت ام قصرت . ومن ثم نهضت سريعا تدفعني قوة مجهولة وخرجت من الباب الحلفي للفندق ورحت أدور حول الفندق لعلني أرى شيئا ، أى شيء ، أو أظفر بشيء أى شيء ، فلم ار غير سيارة بيضاء ضخمة ، نحمل دنيائى في قلبها وتغيب عن عيني . فوقفت في مكاني زمنا انظر الى لا شيء بعد ان غاب عن عيني الوجود نفسه .

أحسست وأنا مازلت أقف في مكاني بجوار الفندق انظر الى دنيائى وهى تغيب، والوجود وهو يغرب . . . أحسست لفترة وجيزة . . . وجيزة جدا تشبه الغمض . . . أننى سعيد . . . إذ تأكدت الآن أننى غير مجهول ، كما ظننت في نفس طوال تلك السنين . التى قضيتها في البحث عن شيء مجهول لا أعرفه . . . بيد أننى أحسست في نفس الوقت بأن تلك السنين عادت وانغرست في صدري ثانية وأنها أحدثت به نفس الثقب، وأن ذلك الدخان الأسود الكريه الذى كان قد خرج منه عاد يتسلل اليه ثانية .

وتعلمت في مكاني ، وفكرت كثيرا وثالث ، ولأول مرة في حياتي عرفت مرارة التفكير وحرقة الألم وقسوة لهيب الحرمان عندما تحرق الجسد وكان الشيء الذى زاد في ألمي هو أننى لم ألقط حتى رقم السيارة ولم أعرف حتى صنفها . . . إذ لو عرفت ذلك لكنت على الأقل أمسكت بأول الخيط .

ورحت أدس قدمي بحثا عن - أبرة - سقطت في قلب جبل من القش ، وكنت كلما أعجزنى البحث شعرت بحقد شديد على تلك السيف الذى يشبه سياف العصور الوسطى وعلى يده تلك الفليضة وأصابعها التى كانت تقوى في قوة تلك الورقة الرقيقة البيضاء وتقوى أيضا كبدي معها ، ولما يئست وبلغ الألم حواسي جميعا .

واختلطت المرئيات فى عيني حتى أصبحت أرى السيارة البيضاء
سوداء ، والسوداء بيضاء ، والطويل قصيرا والقصير طويلا ،
والوحيد الذى لم تتغير صورته فى عيني وكنت أراه فى غدوى
ورواحى وفى نومي ويقظتى وكنت أراه كما هو لم يتغير هو
- السيف - رحت من شدة هذا اليأس المميت أبعد هذه الافكار
والصور عن نفسى كما تبعد ذبابة من على وجهك ولكن المؤسف
أن هذه الذبابة كانت تعود ثانية ، ولكن على صورة أمل كبير يكاد
يحقق لى فى سرعة الغمض كل ما أريد فأعود ثانية الى البحث ،
وأعود ثانية الى اليأس . والغريب أن شيئا منهما لم ترجع كفته
لا الأمل ، ولا اليأس غير أنى أحسست ذات مرة وكان البحث قد
أدنى قدمى بالفعل . أحسست بأن اليأس قد انتصر وأن كفته
قد رجحت .



والغريب أننى بعد ذلك بعد أن أحسست هذا الاحساس العميق
باليأس نمت نوما عميقا . نمت ما يزيد على عشر ساعات . وبلا
مهدىء أو منوم . وهذا لم يحدث لى من قبل . وقد أكد لى ذلك
أننى بالفعل قد طردت من على وجهى تلك الذبابة التى كانت تطن
فى فكرى وفى قلبى وأبعدتها نهائيا واستيقظت فى صباح هذا
اليوم مبتهج النفس منشرح الصدر . أريد أن الهو كطفل . وأن
أعبث كصبي . فخرجت من البيت ورحت كعصفور مرح أتنقل من

طريق الى طريق • ومن مكان الى مكان • وأرى الناس وكأني أراه
 لأول مرة • وأرى الشوارع والبنائات وكأنها جديدة على عيني •
 والحوانيت وكأنها العرائس في الليل • أو كأنها قطع من الحلوى
 المختلفة ألوانها والمختلف مذاقها • ودخلت حانوتا معروفا
 اشترى منه نوعا من القماش كان لا يوجد الا فيه كما قالوا لى •
 وكان الحانوت الكبير غاصا مكتظا بالناس • وذهبت وسط هذا
 الزحام وهذا التلاحم الخائق لأتسلم ما اشتريت من « الكيس » بعد
 أن دفعت الثمن • ولكنى فجأة وقفت ذاهلا إذ غامت الرؤية في
 عيني وراح يلتصع فيهما بريق خلب • كان تماما أشبه بالفلش الذي
 تلتقط الصورة بريقه • ووقفت لحظات مسح خلالها على عيني
 اللتين كانتا تنفتحان وتنغلقان بمعدل ألف مرة في الثانية • ولما هدأت
 حدة الضوء واستعادت عيناى الرؤية ثانية • رايتها أمامي وجها
 لوجه • ودون أن أفكر لحظة • أو أنتظر لحظة • فقد كان كل
 ما فكرت فيه وفعلته تدفعني اليه طاقة خفية تسبق إرادتى وتسبق
 أيضا تفكيرى • اننى أسرع اليها على الفور • كما لو كنا على
 موعد • ومددت لها يدي التى كانت ترتعش من الفرحة • فمدت
 هى أيضا لى يدها وهى تبتسم وصافحتنى • وشعمت فى يدها
 وهى تصافحنى رائحة الورد ولمست فيها نعمة أوراقي وأيضا
 تضوع عبيره • وقالت وهى ما تزال تمسك بيدي :

— أين أنت ؟

فقلت ومازالتي يدي ترتعش :

— فى الدنيا •

— لو أنك فى الدنيا حقيقة لما افترقنا •

فقلت سريعا وكأنى أخاف من شيء :

— وماذا أصنع ؟

— أقول أنا لك ماذا تصنع !

دار هذا الهمس بيننا سريعا وسريعا جدا • وبأسرع منه أيضا
 أراحت أن تستطرد وتقول لى ماذا أصنع •• بيد أنها تراجعت فجأة
 وقطبت وبرقت عيناها بريقا ناريا وهى تنظر الى مرآة صغيرة كانت
 أمامنا •• ونظرت مصادفة حيث تنظر هى فى المرآة •• فوقفت
 متخشبا أنظر بعينين متجمدتين الى السيف البشع الذى كان يقف
 خلفنا مباشرة • ولا أدري حتى الآن هل هو هبط من السماء أو خرج
 علينا من الأرض • والذى فى غلظة كغلظة الزمن مد يده الفولاذية

ولبثنا كذلك أنا وهو مايزيد على سنة ، وكانت الايام والليالي التي مزت أو تكاد تمر ، كانت بطيئة ثقيلة مملة ، الى أن اتصل بى ذات يوم فى التليفون فشممت على الفور فى صوته رائحة شهية تشبه رائحة السعادة تتسرب الى قلبى كما كان يتسرب صوته الى سمعى وهو يقول :

— حقق الله المسعى ، ووصلتني البرقية ، وساسافر بعد غد ..
— بهذه السرعة ..

— أتممت كل شيء وستقلع بى الطائرة مبكرة بعد غد ..
فقلت وشيء من الألم يعتصر قلبى :
— ومتى سارك ؟

— غدا مساء ساقيم حفلا صغيرا فى بيتى قد لا يحضره سوى أنت وقد يحضره أيضا صديق وزوجه وصاحب البيت ..

ومى مساء اليوم الذى حدده .. وفى نفس الموعد كنت أول من ذهب الى بيت هذا الصديق العزيز الذى سيرحل ..

واقبل هو وزوجه السويسرية الجميلة .. ويقدر ما كان وجهه مشرقا كان وجهها الجميل يتألق نورا .. فقلت لها على الفور :

— انكما تكذبان فليس هذا حال بيت سيهره أصحابه بعد ساعات ..

فزابت الاشراقه وجهه وهو يشير بيده ناحية مدخل البهو ويقول :

— انظر هذه حقيبة سفر صغيرة لى والتي بجوارها لزججى ، وهذا كل ما نملك منذ أن خلقنا الى الآن ، أما هذا المسكن فانت تعرف انى استأجرته هكذا وسوف أتركه هكذا ..

وقبل أن أقول له شيئا أقبل بعض معارفه : مهندس وزوجه ، وطبيب كان زميلا له وزوجه ، وصاحب البيت الذى جاء ليتسلم بيته .. ومن ثم جلسنا نتحدث أحاديث متفرقة وكنت كلما شعرت بكثير من الفرحه شعرت على الفور بما يقابلها وبنفس الكثرة من الضيق كلما عرفت أن عقارب الساعة تقترب من لحظة الفراق الى الابد .. وجعلنا هذا الضيق المفرق فى السواد نتحدث أحاديث كثيرة .. تحدثنا عن الجهل والمعرفة وعن الحياة والدنيا .. وعن تلك القوة المجهولة التى تسيرونا حيناً الى الامام وحيناً الى الخلف .. ونوعية هذه — القوة — ومن تمثل أو فيمن تتمثل واحسست بخوف

ونحن نخوض هذه الاحاديث الشائكة لان الجهل احيانا يجعلنا نتناول على بعض القيم كما ان العلم احيانا يجعلنا نحطمها •

وبينما انا كذلك شعرت فجأة بموجة من الاضطراب تغمر كياني كله تغرقني في دوامتها ودقات قلبي ترتفع وتدق بعنف حتى كدت لا أستطيع ان أسيطر على أنفاسي فأغمضت عيني ولم أفتحها الا بعد لحظات على رنين الجرس الخارجى فالتفتنا جميعا الى على الاصح التفت انا أولا فاذا بى أغمض عيني سريعا ثم أعود وأفتحها سريعا ايضا لانى غير مصدق لما أرى •• فقد فتح الباب ودخل علينا نور باهر الضياء ، دخلت الدنيا ممثلة فى تلك السيدة التى شقيت بسببها كل هذا الشقاء •• رأيت الشقراء الجميلة زوجة صاحبي تهرع اليها وتعانقها بحرارة زائدة مما دل على صداقة بينهما ، وانها جاءت الآن لتودعنا مثلنا الوداع الاخير ، وأسعدنى ذلك كثيرا وزاد من هذه السعادة الغامرة انها نظرت الى اول مانظرت كان وجودى أسعدها وكأنها دلت على ذلك بأنها اختارت المقعد الجاور وجلست عليه •• بعد ان صافحتنا جميعا وبعد ان قدمتها لنا صاحبة البيت وهى تقول فى جملة واحدة مقتضبة :

- جاء هانم ••

كنت وأنا جالس بجوارها أخشى أن انظر اليها ، فقد كانت نظراتنا عندما تلتقى تتشابه على الفور ، وكنت أشعر بأن هذه الرغبة تكاد لا تقاوم كلما أحسست بأن الذى بينى وبين صاحبة البيت التى ستفیب هنا بعد ساعات لايسمح لى بأن أستوضحها شيئا عن هذه السيدة ، وكنا جميعا قد انتهرنا فرصة مجيئها •

واقترح أحدنا وهو المهندس الشاب الذى كان قد شرب كثيرا أن نقطع الوقت فى لعب الورق ، ولأقت هذه الفكرة ترحيبا من الجميع ماعدا - دنيائ - التى اعتبرت بحجة انها لاتعرف اللعب • وانتهرتها أنا فرصة لى أعترض أنا أيضا ••

وقلت لها همسا وكأنى أخاطب غيرها - كيف سنلتقى ثانية - وما هى الوسيلة حتى لايفقد أحدنا الآخر مرة أخرى •

وانتظرت واجف القلب لتقول شيئا ، وأنا اعبث بأصابعى لاخفى اضطرابى بمشط علبة الثقاب التى أشعلت منها سيجارتى ، وانتظرت هى قليلا ثم راحت تنظر الى الجميع بينما شفتاهما تتحركان نحو هامسة :

سأخذ رقم تليفونى وأتصل به فى العاشرة صباحا *

وقرنج كيسانى من الفرحة التى كانت تفضح أمرنا لولا أننى تماسكت ورحت أعبت ثانية بمشط الثقاب الذى كان لايزال فى يدى وبقلم صغير كنت قد أخرجته خلسة ، ولما رأت هى ذلك عاودت همسها الحبيب الى أذنى وذكرت لى الرقم فدوته سريعا على طرف مشط الثقاب دون أن يفطن أحد ، وهممت أن أضع هذا الكنز الذى حصلت عليه فى جيبى ، ولكنى قبل أن أفعل ترامى همسها الحبيب الى أذنى مرة أخرى وقالت :

- اكتب لى أيضا رقم تليفونك **

وبحركة بارعة ، وكما يفعل الساحر المتمرن تماما كتبت لها رقم تليفونى على النصف الآخر من مشط الثقاب ، وبنفس الترتيب والاتزان وأنامل الساحر الماهر قطعت المشط الى نصفين ووضعت النصف الذى به رقم تليفونها فى جيبى ووضعت النصف الآخر الذى به رقم تليفونى على طرف المائدة التى بيننا ، ومن ثم نهضت من جوارها وأصطنعت حديثا مع الجماعة كلها لكى أترك لها فرصة التقاط الورقة ، وقد نجحنا فى ذلك تماما لأننى عندما عدت الى مقعدى بجوارها كانت قد التقت الورقة ووضعتها فى حقيبتها *

كل انسان يستطيع أن يصف السعادة الا السعيد نفسه ** بدليل
أفنى غير قادر ولو مكثت عشرات السفين أن أصف سعادتى بعد أن حدث ما حدث **

وقد تأكدت من ذلك بعد أن مر مايزيد على الساعة ، ودق جرس الباب الخارجى ورأيت - السيف - منتصبا أمامى بقامته المديدة ووجهه الصلد الاسود * كان منظره من قبل يبعث فى نفسى الرعب كل الرعب ، والخوف كل الخوف * أما هذه المرة بعد أن رأيته يأخذها وينصرف كدت من السعادة أخرج له لسانى ، ولعلى أخرجته بالفعل تشفيا **

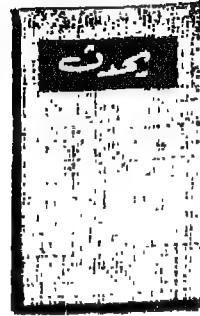
ولا أدري كيف مضى الليل بعد ذلك ، فقد كنت فى بحر من السعادة تدفعنى أمواجه وتسيرنى هى كما تشاء ، ولذلك عندما ودعنا لطفى وزوجه فى المطار وعدت الى البيت وكانت الساعة حوالى السابعة صباحا لم أتم ، وإنما مكثت أعد الدقائق والثوانى بل وأعد أنفاسى وأنا أنتظر أن تدق الساعة دقة الفرح ، دقت العاشرة كما تواعدنا ** وعندما دقت دقائقها العشر ودق قلبى معها أيضا عشر دقائق ومددت

يدى ورفعت سماعة التليفون وباليدي الثانية الورقة التي فيها الرقم .. ولكنى ما أن نظرت اليها والى الرقم المدون فيها حتى جحظت عيناي وقدمهورت أنفاسى .. وما أن عرفت الخطأ الذى تورطت فيه ، وهو أفنى بدل أن أعطيها رقم تليفونى أعطيتها رقم تليفونها هـى ، وبذلك أن احتفظ فى جيبى برقم تليفونها احتفظت برقم تليفونى ..

ما أن عرفت ذلك حتى دارت بى الأرض وسقطت من يدى سماعة التليفون ونجمدت يدى مكانها .. ونجمدت عيناي أيضاً وهما تنظران الى ذلك - السيف - العملاق الذى كان يقف أمامى بوجهه الصلب وعينه المتحجرة ويده الغليظة الفارعة ، وكان كعادته شاهراً سيفه ولكن السيف هذه المرة لم يكن كما رأيته من قبل يلتصع نصله فى عيني .. بل كان هذه المرة ملوثاً بقطر دما فى قلبى .



بلغ القطار نهایت



أحيانا أنك تلتقى بشخص ما .. رجلا كان أم امرأة ، فتحس على الفور أنك تعرفه . وأنتك التقيت به ، وأحيانا يزداد هذا الاحساس إذ يؤكد لك أنك تعرفه معرفة جيدة ، ولكن من هو ؟ ومتى التقيت به لا تذكر ، وتروح تجهد نفسك في التفكير .. مع أن الحقيقة أنك لم تعرفه ولم تلتق به أبدا .. بل ولم تره عينك من قبل .

وقد حدث لي هذا كثيرا وتورطت فيه كثيرا . بل وسبب لي في كثير من الأحيان الحرج الذي لاحد له .. ذلك لان اقتناعي بأنني فعلا أعرفه وهو أيضا يعرفني .. كان يجعلني أخشى إذا أنا مرتت به دون أن التفت اليه أو أحبيه أن يظن هذا تعاليا وربما يرميني بالكبر . وأنا لا أرخص أن اتهم بهذه التهمة الظالمة .. لذلك كنت التفت اليه وأحبيه وأحيانا أصافحه .. وأصافحه في حرارة .. فإذا به يفاجئني ويدي مازالت في يده ويسألني من أنا ؟؟ فأخجل وأتصعب مرقا على الفور وأنا أقول له تلك الجملة التقليدية والتي لا يوجد ما يقال غيرها .. متأسف ظننتك شخصا آخر ..

وكثيرا ما كان البعض يظنني أسخر منه حتى أن أحدهم ذات مرة وبعد أن تركته وأنا أتصعب مرقا .. لحق بي في الطريق وكادت تقوم بيننا معركة إذ كيف أسخر به هذه السخرية .. ولما تكررت هذه

الظاهرة ووضحت عندي .. ظننتنى قد أصبت بفقدان الذاكرة ..
 ذهبت الى أحد الأطباء .. وكان من المتخصصين فى هذا النوع من
 المرض .. وكانت تربطنى به صداقة .. فقال لى وهو يبتسم :
 - اطمئن .. كل ما فى الامر أنه عندك شحنة زائدة فى الذاكرة
 شحنت بها حواسك جميعا .. فقدوت ترى الشئ فتحمس بأنك تعرفه ..

بهذا القول .. وبهذه الفلسفة الخرقاء البالغة حد الجهل ..
 والتي يلجأ اليها بعض أطباء علم النفس ليداروا بها جهلهم ..
 وتذكرت على الفور قولا مماثلا سمعته كثيرا فى الإذاعة والتلفزيون
 وقراته مرارا فى الصحف لكثير من - الفلاسفة - الذين يتحدثون
 عن الفرد أو المجتمع ، وهذا القول هو - ضامن المضمون داخل
 إطار الضمان التلقائى للفرد الذى يتكون منه المجتمع - وأشهد أبنى
 مكثت سنوات أحاول أن أفهم فلم أفهم ولن أفهم أن شاء الله ..
 ولما قلت هذا لصاحبى الطيب ضحك وقال :

- إن الشخص الذى نظن أنك تعرفه لدرجة أنك تصافحه بحرارة
 فى الطريق .. ولم تكن قد رأيته من قبل سوف تعرفه فيما بعد ويكون
 لك معه شأن .. وهذا مايسمى بالشحنة الزائدة فى الحساسية كما
 قلت لك، هذه الشحنة التى تمتلئ بها الحواس حتى لتكاد تبلغ أحيانا
 سرجه التنبؤ .. وأحاول جاهدا أن أعرف أين أكثر جهلا من صاحبه ..
 أنا الذى أفهم .. أو هذا الطبيب النفسانى الذى يشبه تماما فلاسفة
 هذا العصر الذين يعمفون الجهل بهذا القول - ضامن المضمون داخل
 إطار الضمان التلقائى للفرد الذى يتكون منه المجتمع ..

كنت أفكر فى هذا وغيره ذات ليلة ركبت فيها آخر قطار يغادر
 أسبوط الى القاهرة .. وهو القطار الذى أطلق عليه أحد الأصدقاء
 - قطار الشعب - أو قطار الظلام .. وهو فعلا مظلم فى كل شئ ..
 سمع فى كل شئ .. حتى لكأنه أحد الأبطال البخلاء يقف عند كل
 محطة يطيل الوقوف حتى لتكاد تظن أنه بلغ نهايته .. وهو القطار
 الوحيد الذى لم يدخله الناس من أبوابه .. وإنما من نوافذه ..
 تلقى عليك أسقاط البلع والعجوة .. وأجولة الارز والعص ..
 ومواجير المش ولبليص العسل الأسود .. ثم تلقى الناس بنفسها
 بعد ذلك .. ولما لم أستطع حتى التنفس .. نهضت أتنقل بين عرباته
 الى أن بلغت عربة الدرجة الاولى فلم أجد بها غير اثنين .. أحدهما
 وجيه يشخر ويتعالى شحيده حتى ليكاد يسكت صوت القطار ..
 والثانى عجوز شمطاء .. أمسكت بيدها مرآة صغيرة وبعض المساحيق
 التى راحت تلمخ بها وجهها .. وكلما طعمسته بالدهون برزت التجاعيد



من خلف المساحيق كما تبرز الشعاب الصغيرة من خلف الاعشاب .
وكان الجلوس فى الدرجة الاولى مريحا ولكن الذى كان غير مريح
هو حافطة نقودى التى فى كثير من الاحيان او فى كل الاحيان كانت
تحول بينى وبين ما احب واشتهى ..

وانتقلت الى عربة الدرجة الثانية ، وكانت بين بين .. وان كنت
قد وجدت بها ميزة .. وهى أنها تكاد تكون فارغة ، فجلست فى
هيوان فارغ الا من نفايات كثيرة من قشر البرتقال واصابع الموز ..
ومصاصات القصب ، التى كانت تبدو فوق الارض اشبه بخليط من
الحشرات .. واشعلت لفافة من اخرى وفتحت كتابا كان فى يدي ،
ولكنى لم ار سطرا من الظلام فاغلقتة ثانية ونظرت الى ساعة باهتة
كانت فى يدي فلم ار عقريها الا بصعوبة .. فتركتها واخذت اصفى
الى صفيير القطار فى الليل .. وكأنه نواح تكلى قد بع صوتها ..
او كأنه لصن جنانزى يوقمه عازف جاهل . وشبه لى القطار نفسه
كأنه النعش . والعربات التى يجرها هى زبل من النكالى يسرن خلف
الميت . وأعدت او عدت الى ذلك عشرات المرات . السيجارة والكتاب
.. والساعة الباهتة . ونواح القطار .. والمحن الجنانزى .. والنعش
والميت .. والذين يشيعونه .. وأحسست بالوحدة .. وشعرت بالضيق ..
وتفهمت حقيقة الالم ، وتعمقت مذلة الفقر .. ونظرت الى النافذة ..

وددت ان ألقى بنفسى منها وأستريح .. أستريح من هذه الحياة
التي نعيشها . والتي كتبت قدرا علينا والتي لا تريد فى شيء عن
رحلة هذا القطار .. وما يجرى فيه .. سيجارة تحرق .. وصفحة
تقلب .. وأنفاس تعد .. وكل الذى بين الاثنين أن هذا القطار يقطع
بنا الطريق والحياة تقطع بنا الايام .. وعما قريب سيبلغ هذا القطار
نهايته .. وعما قريب ستبلغ بنا الحياة نهايتها .. وأحسست ببعض
الهواء يتسرب فى الليل من الممر .. وكان هو الآخر سمعا باردا
معنا فى البرودة .. فنهضت لأغلق باب - الديوان - الذى أجلس
فيه .. فاتضح فعلا أنه كان له باب .. ولكن فى سالف العصر
وسابق الزمان .. فعدت ثانية الى مكاني متذعرا بالصمت والصبر
والتسليم .. وهى الاسلحة الثلاثة التى سلح بها القدر .. العاجز
.. وأحسست برغبة صادقة فى أن أشعل سيجارة .. فأخرجتها من
العلبة ووضعته بين شفتى كملك من ملوك الرومان . أو سلطان من
سلطين الدولة العثمانية .. وفى نفس العظمة والكبرياء التى تجتاح
فى بعض اللحظات البؤساء والتعساء .. أشعلت عود الثقاب ..
فاطفاء الهواء اللعين قبل أن تشتعل السيجارة .. وكان هو العود
الوحيد الباقي فى العلبة .. فابتسمت .. وكثيرا ما تكون هذه

- الابتسامة - بالذات هي السلاح الرابع الذى يتزود به كل من يعبر رحلة حياة شاقة ..

ومرت لحظات تسالت لى فيها حفنة من هواء بارد ، فارثعتت ..
ومرت لحظات تطايرت الى وجهى فيها بعض الاتربة المترامية فى
قلب المر .. كما تطايرت بعض الاوراق ، وجاءت ورقة والتصقت
بكتفى ولما اردت ان ازيحها من فوق كتف الجاكته وجدتها متعلقة بها
وملتصقة فيها .. كما يتعلق العاشق بمعشوقه ويلتصق به ..
فاندمشت .. ولما بحثت الامر .. وجدت الورقة ملوثة بسائل لزج قد
تبقى من اثار حلوة طحينية .. فحمدت الله لانها لم تكن ملوثة بسائل
لزج اخر ..



وابتسمت ثانية ومكثت لحظات استعمل هذا السلاح الرابع
لأننى ابتسمت أكثر من مرة ..

واحسنت مرة اخرى ان بى رغبة شديدة جدا لى ان احتسى دخان
سيجارة .. وان املا به حلقى .. وان « اقرقشه » بين فكى .. او
ادغدغه بين رثتى .. ولكن ليس معنى مايشعل النار وكانت السيجارة
مازال بين اصبعى فرحت اتأملها وأنا اتعجب كيف يوجد الهشيم
ولا يوجد الذى يشعله .. وفجأة رايت خيال نار تتقد فى المعز
فنظرت ملهوقا فلم اتبين فى الغبش الذى يمتلىء به المر سوى

خيال امرأة تقطع المر وبين شفيتها سيجارة تلتهب وتزداد البهايا كلما أطبقت عليها بشفتيها . واستطعت أن أرى على ضوء هذا اللهب شفيتها الغليظتين والسيجارة بينهما تتلوى وتتوجع كلما جذبت منها نفسا . كما رأيت نصف وجهها الأيمن المقابل لى . ورأيت معه كتفها ونصف خصرها المقابل وردفا واحدا من الردفين . كما تبينت أيضا ساقها وكانت بيضاء لامعة . وهذا ما أقطع به لأننى رأيت الساق وسط الغيش الذى يشبه الظلام بيضاء تكاد من بهائها تلمع أشبه بنور الصباح عندما يتنفس . وهممت فى لهفة أن اسرع خلفها لأشعل سيجارتى . ولكننى تريت . أو لعلى خجلت فمن يدرى ربما تظننى أريد السوء وأن طلب اشعال السيجارة هو بداية الطريق الى هذا السوء . وكانت قد ابتعدت فهبات أنفاسى وفكرت تفكيراً معقولا . وقلت انها ذاهبة الى دورة المياه التى كنت أعرف أنها فى مؤخرة العربة حيث تتجه هى . وانها لابد ستعود تقطع هذا المر ثانية . وفى هذه اللحظات التى مكثت أنتظرها كنت قد استرجعت شجاعتى ومن ثم جلست أنتظر عودتها . ومرت لحظات ولكنها لم تعد . فنهضت وقلت أخرج أنا الى المر وأقطعه أنا أيضا . ولكنى ما أن فعلت واتجهت الى الباب حتى رأيت فى زجاج احدى النوافذ التى تقابلنى صورتها منعكسة عليها . وتعمقت الرؤية ولست ادرى لماذا سررت كثيرا عندما وجدتها هى . وخرجت سريعا الى المر واتجهت اليها وكانت واقفة وقد اسندت رأسها الى الحائط المقابل لزجاج النافذة . وشبكت يديها خلف الردفين واختفت بكل هذا خلف الحائط المستندة اليها . وكان بين شفيتها السيجارة مازالت تنقد . وكانت قد اجتذبت منها نفسا طويلا فأتقدت جمراتها وانعكس ضوء النار على شفيتها الغليظتين الشبيهتين أيضا بالجمر . حتى أننى سألت نفسى سريعا وأنا أقبل عليها - أى من النارين أشد اشتعالا وأشد حرقه - وكنت قد اقتربت منها بعض الشيء وأنا أبحث فى اهتمام عن شيء فى جيوبى ولعلنى تعمدت ذلك حتى لا تظن اذا طلبت منها أن اشعل سيجارتى أننى أتخذ هذا سببا لشيء . وعندما اقتربت منها . وقبل أن أقول لها شيئا . كانت قد مسحبت يدها اليمنى من فوق الردف وانتزعت السيجارة من بين شفيتها وقدمتها لى دون اكتراث ودون أن تنظر الى وقالت وكأنها تخاطب شخصا آخر : ولع ..

كان صوتها هذا الذى سمعته على قصر النغم الذى خرج الى اذنى . يكاد يكون مخيفا الى حد كبير . حتى أن يدي ارتعشت

بانا اتناول من يدها السجارة • كان في نغم هذا الصوت اشبه
كثيرة متجمعة فيه دفعة واحدة • هل هو صوت رجل ؟ هل هو
صوت امرأة ؟ هل هو نصيح الفعي ؟ هل هو عواء ذئب ؟ هل هو
نباح كلب ؟ هل هو حشرة قطة نموء ؟ هل هو أنين لبؤة تتعذب ؟
هل هو نداء أنثى لرجل • • أى رجل ؟ وتعمقت الرؤية مرة أخرى
• وتعمقت هذه المرأة عن كثب كانت جميلة الى حد كبير • ولكن
هذا الجمال تعلوه غيرة • أشبه تماما بالذهبي عندما يخرج من
الخان بعد صبره وقيل أن يطلى ويلتصق في عينيك ذهبا • وكان
فصرها الاسود الطويل • منكوشا • تتهدل خصلات الطوال وتتطاير
مع الهواء فتارة فوق الجبين وتارة حول العنق • ومرة يغطي
الصدر • الذى تركت نصفه الأعلى مفتوحا حتى كاد يصيح من
الهد يلوح للعين • وقد ظننت أنها تعمدت ذلك وأنها تركت زوار
البلوزة الأعلى الذى يغطي مجرى الصدر مفتوحا • ولكنى عندما
نظرت الى الصدر نظرة سريعة • رأيت مكان الزوار ولم أر الزوار
نفسه لقد كان مقطوعا • كما رأيت شيئا فوق البلوزة السوداء
التي ترتديها يلتمع بياضا عند الكتف فظننته ورقة صغيرة بيضاء
تطايرت واستقرت في هذا المكان • ولكنى عندما تأملتة سريعا مرة
أخرى وجدته ثوبا في البلوزة • وليس هذا البياض الذى يلتمع نورا
في العين ورقة بيضاء كما ظننت وإنما هو ومضة تلوح من الجسد
نفسه • وكانت إحدى النوافذ التي أمامنا مباشرة قد تحطم زجاجها
وتدفق منها الهواء في تسوة كما تتدفق الرصاصات من بندقي
سريعة الطلقات تماما • فتشجعت وقلت لها وأنا أشير بيدي الى
بعض مداخل حربة القطار •

• لما أن تجلس في بعض هذه للعين وأما أن تتعدي عن هذه
النافذة التي تحطم زجاجها •

فحاولت أن تبسم • لأن شفيتها اختلجتا كما تفتلج شففتا طفل
مستغرق في النوم نامت أمه • وقالت •

• لماذا يسيب هذا الهواء •

• انه مضى للغاية •

فقلت ومازالت تبسم نفس الابتسامة •

• وما الفرق بين الذى يصر والذى لا يصر ؟

فاندمشت وان كنت قد وجدتها مناسبة لإطالة الحديث • وربما
مناسبة للعارف فقلت •

- فرق كبير جدا • فمثلا هذا الهواء الذى يتصدق من هذه النافذة كالرصا ص قد يسبب المرض • والمرض يسبب الموت • وكانت ماتزال واقفة مرتكزة على قدم • وكأنها أرادت أن تركز على اثنتين • لأن جسدها امتز فى ثقل كما يهتز فى ثقل الفرع المحمل بالعناقيد وقالت ولكن وهى تضحك هذه المرة :

- وما الذى يضر فى الموت ؟

- هل تريد أن تموتى ؟

لهزت كتفها • فامتز معها شيء فرق الصدر • حتى كدت امتز أنا أيضا وقالت وما زال هذا الشيء يهتز ويهزنى معي :

- ربما ••

فامتزتها فرصة وقلت :

- أنا لا أظن أن مثل هذا الجمال • وهذا الشباب • وهذه الأنوثة التى خلقت للحياة تفكر فى الموت •

فلم تجب وإنما اعتدلت فى وقفها وفتحت حقيبتها وتناولت منها سيجارة ولم تخرجها من حلبة وإنما تناولتها من بين عدد من السجائر كانت مبعثرة فى قلب الحقيبة واستطعت أن أرى فى قلب الحقيبة مع هذه السجائر المبعثرة منديلا صغيرا ورغم أنه كان نظيفا إلا أننى لحت به عدة تمزقات • كما رأيت • اصبع أحمر • من النوع الرخيص وقطعة مكسورة من مرآة • ولما أغلقت الحقيبة وضعت السيجارة بين شفتيها وحاولت أنا أن أشعلها • فقد كانت حلبة الثقاب التى أعطتها لى مازالت فى يدى • ولما حاولت ذلك وانطلق العود ثلاث مرات من شدة الهواء • قالت وهى تتحرك وتسير بجانبى فى الممر :

- فعلا هذا الهواء لا يحتمل •

ودخلت معها إحدى العلب الفارغة فى قلب العريضة • ولما جلست وأشعلت سيجارتها راحت فى هدوء تنفث بخانها فى صمت قاس مريع • مما جعلنى أحس أنها تريد أن تصمت • ولا تريد أن تتحدث • فاحترمت هذه الرغبة • وإن كنت خشيت أن يدوم هذا الصمت الى أن يبلغ بنا القطار نهايته • ولا أدرى لماذا أقلقنى التفكير فى هذا • ولذلك قلت وأنا أنظر الى ذلك النور الذى يتدفق من ثقب البلوزة من عند الكتف • وأقارن بينه وبين مثل له كان يشرب الى عيني من خلال فتحة فى الصدر • قلت :

ـ هل ذاهبة انت الى القاهرة ؟

فهزت رأسها دون أن تنظر الى وكأنها ترميني بالسخف لهذا القول • لأنها قالت :

ـ وهل يذهب هذا القطار الى ما هو أبعد من القاهرة ؟

ـ ظننتك مثلا ذاهبة الى بلد آخر اقرب لهذا القطار من القاهرة •

ـ فأرسلت نفسا طويلا امتد الى أبعد من دخان السجارة الذي كانت تنفثه الى الامام وقالت وهي تتنهد :

ـ ليت هذا القطار يذهب الى ما هو أبعد من القاهرة •

ولما لم افهم قلت :

ـ قصدت فقط أن أعرف الى أى بلد انت ذاهبة •

فابتسمت ورجعت بظهرها الى الخلف واستندت برأسها الى حائط الكنبة الذي كان مصنوعا ذات يوم من الجلد • وقالت سابعة حتى لكانها تخاطب شخصا آخر بالعبية نفسها :

ـ أنا نفسي لا أعرف !

ثم اغمضت عينيها ••

فازدادت دهمشتى حتى اننى أردت أن أقول لها شيئا آخر • ولكنى احسست أن بها رغبة حقيقية فى الصمت فاحترمت هذه الرغبة • وصمتت أنا أيضا • ورحت أفكر فى هذا الانسان الذى أمامى • والذي لا يكاد يعرف من أمره شيئا • ولا حتى من أمر اللحظة التى يعيش فيها • ولست أرى لماذا ازداد احترامى لهذه الفتاة • بل وجدتني فجأة أحترمها فعلا • لأننى سريعا ما سحبت نظراتى من فوق صدرها الذى برز واستعلى ويزداد بروزا واستملاء كلما رجعت بظهرها الى الخلف • حتى تلكم الاشياء التى كانت تضطرب • أو تختلج أو ترف فوق الصدر اغفلتها أيضا • كما سحبت نظراتى أيضا من فوق الساقين العارييتين حتى جبين الفخذ الذى كان ثوره وسط الظلام الذى نحن فيه يعلو نور الثقاب الذى تشعل به السجاير بين الحين والحين •

وهكذا جلست فى صمت واغمضت عيني أنا أيضا • ولكنى بالرغم من كل ذلك كنت أرى كل شيء •• أرى الصدر • وأرى جبين الفخذ • وأرى ثقب البلوزة الذى عند الكتف ينبثق منه النور • وأرى المنديل الممزق الذى فى قلب الحقيبة • والسجاير

باعترة حوله • واصبح الاحمر الرخيص وقطعة الزجاج المكسور
والتي هي من بقايا رواية قديمة •

كما رأيت ايضا الثقب الكبير الذي في بطن حذاءي وفي القردة
اليمنى على وجه التحديد والذي كنت أفساه ولا أذكره الا اذا مررت
عوق بلاط صائق او ارض ساخنة • ورأيت ايضا فيما رأيت الثقوب
المتعددة التي في ثيابي الداخلية ، حتى الثقوب العديدة التي كانت
في ظهر القانلة التي ارتديها رأيتها بعيني • تماما كما لو كانت
مبنى في تلك اللحظة مصباح مكتبي توجه نوره كما نساء • وبينما
يتمالا • الى اعلى والى اسفل • فيريد ساتريد ان تروى •

ومكثت كذلك لحظات لا أشعر بشيء ولا حتى بالوجود نعمه •
الا عندما رأيتها منتصبة امامي والحفية في يدها • ونهزني من
كتفي وهي تقول :

• هيا لقد بلغ بنا الفطار نهايته •

تأحسست على الفور بشيء من الخوف ، لأننا سوف نفترق •
ورغم أنني أكره المسراق ولكنني لم أحس بكرامتي الحقيقية له
شئما أحسست بها في هذه اللحظة • وأردت أن أقول شيئا •
ولكنني ارتبكت وتلعثمت • وقضيت لحظات فعلت فيها أشياء كثيرة
عليها تخرجني من هذا الارتباك • فتحت عيني رتاءت • وأصلحت
من رباط الرقبة • ودللت قدمي سريعا في الأرض حتى أخفى عنها
الثقب الذي في بطن الحذاء • ومع أنني قضيت في كل ذلك وقتا
طويلا الا أنني كنت لا أزال مرتبكا • • وكانت هي قد تقدمتني الى
الباب فنهضت سريعا • ورحت أصير خلفها وكأنني كلي يسير في
تلة بهز نيله ومعقد الامال على أن يلقي له هذا المحفوظ الذي يسير
مامه بلمعة من هذا الزاد الكثير الذي يحمله •

وكانت تصير امامي على الرصيف ورأيت ليما رأيت جوربها
الذي به عدة ثقوب • والذي به ايضا عدة شروخ وعدة تمزقات •
بالغمضت عيني على الفور • فقد تمثلت بعيني هذه الثقوب وهذه
التمزقات والشروخ أشبه بماء حار القي عوق وجه جمين مشوهه • كما
رأيت أشياء أخرى ووضعت بعيني أشياء أخرى • والتمعت في عيني
أيضا أشياء أخرى • وظلت كذلك تصير وأنا أصير خلفها حتى
خرجنا الى ساحة المحطة • واتجهت معي الى الباب الخارجى •
وكانه من على أن نفترق نون حتى كلمة وداع كما أنه قد عز أن
تصافح وأن تلمس يدي يدها • وبينما أنا أفكر في هذا وبينما هي

تقترب من الباب الخارجى ولم يبعدها عنه سوى خطوات حدث ما جعلنى أتوقف فجأة عن السير • فقد انقطع رباط الحذاء • وخشيت أن أفقده نهائيا فتوقفت لكى أنتزعه من الحذاء لأحتفظ به فى جيبى حتى يتيسر لى أن أوصله من جديد وأن أأطيل فى عمره مرة أخرى كما أطلت فى عمره مرات سابقة • وبينما أنا كذلك رايتها تلتفت • ولما راتنى واقفا وقفت هى أيضا • ولما أسرعت إليها • وجدتتها متجهة شبه مضطربة • ولما سألتها قالت وهى تنظر الى ساعة المحطة الكبيرة الدقاقة • وكانت تدق دقائقها الثلاث بعد منتصف الليل •

- ما كرهت فى حياتى شيئا مثلما كرهت دقائق الساعة •• أو رؤية ساعة •

فقلت مندهشا :

- لماذا ؟

لأنها الشيء الوحيد الذى يذكرنى بالزمن • وبالوجود • وبأننا بشر نعيش كبقية الخلق •

فاندمشت أكثر وقلت :

- وهل نحن غير ذلك ؟

فضحكت حتى كادت تستلقى •

ولكنها تماسكت • وقالت وهى قدس ذراعها تحت ابطى وتواصل السير بجانبى :

- أنا أثار خلق •

واصلنا السير • وكنا قد بلغنا ميدان المحطة ورأينا الناس • والطرافات والسيارات • ورحنا نمر بهذا كله وهى بجانبى صامئة مطبقة الشفاة أنفاسها تنعالي خينا • وأنفاسى تهبط أحيانا • الى أن قطعنا شوطا كبيرا •• قطعنا الرصيف واخترقنا ميدان المحطة • وظهرت معالم الطريق الرئيسى الذى يوصلنى الى بيتى • أوبعنى أصح الى تلك الحارة الضيقة المتفرعة من شارع الفجالة حيث البيت الصغير المتواضع • وغرقتى التى فى البسدرم • الى أن قاربنا البيت تقريبا وهى مازالت تسير بجانبى مطبقة الشفاة • لا تنظر الى شيء •• أو يلفت نظرها شيء • من معالم هذا الطريق •• حتى أننى ظننتها تقطن معى فى نفس الشارع • أن لم يكن

ايضا قى نفس البيت وظللنا كذلك نسير وسط الظلام الذى لا يختلف لونه فى الشارع والحارة عن لونه فى نفس الغرفة التى اقطنها • الى ان توقفت فجأة عن السير وقالت :

- هل مايزال البيت بعيدا ؟

فاشرت لها بيدي انه قريب • واشرت لها بيدي دون ان اتكلم أو ألفظ حرفا لسبب وهو أن ذكر كلمة - بيت - قد عقدت لسانى • فأنا ليس لى بيت أن الذى لى هو غرفة متواضعة فى بدروم تحت الأرض • وأقول تحت الأرض • لأن هذه الغرفة كانت فيما مضى بئرا للمجارى • ولما استغنى عنه بفضل مصلحة المجارى التى تولت عن الناس هذا الأمر فيما بعد •• أراد صاحب البيت أن يستغله فحواله الى مخزن • ثم أراد أن يستغله أكثر فحواله الى غرفة أو الى جحر يستطيع أن يقطنه أى جردان أو أى انسان على حد سواء • ومن ثم أطلق عليه هذا اللقب الكبير - غرفة - ولذلك فهو يختلف عن جميع الغرف التى يقطنها الناس جميعا • وأهم شيء فيها - أنها لا تمتلىء بالاثاث الا اذا دخلها الذى يقطنها • أما اذا ارتديت ثيابى وخرجت غدت شبه فارغة تماما - باستثناء الكنبه (أو - الكرويتة - كما كانت تسميها أمى رحمها الله) والتى لها فى الغرفة أكثر من مهنة • فهي مائدة طعام اذا وجد الطعام •• وهى سرير للنوم اذا أردت النوم •• وهى المقعد المريح • اذا أردت أن تجلس وتستريح • وباستثناء أيضا القلة • والمشجب المصنوع من السلك الحديدى • وكذلك تراييزة قديمة مجهولة التاريخ • غدت من كثرة تاكلها أصغر حجما من ذى قبل • ومن كثرة آثار اعقاب السجائر التى حرقت فوقها أو احترقت عليها أشبه بالوجه المصاب بالجدرى •

وكنت قد تذكرت هذا كله دفعة واحدة • وأغلب الظن أننى اطلعت التفكير أيضا لأننى عندما فطنت الى ذلك التفت اليها صريحا وقلت :

- هل تريدین شيئا قبل أن نذهب الى البيت ؟

- هل تقطن وحده ؟

- نعم ••

وكانها تأكدت من شيء لأنها قالت :

- إذن لابد من شيء نأكله •

- وكم عمره ؟
- أربع عشرة ٠٠
- فضحك وقال :
- اذن اشربى ٠٠ اهلا وسهلا ٠٠
- شربت كثيرا !
- اذن اشرب انا ٠٠
- وتناول الكأس وأفرغها في جوفه مرة واحدة ٠٠ ثم أمسك بالزجاجة وأفرغ منها كأسا أخرى وشربها ٠٠ وكانت هي تنظر اليه ولكنها كانت تبكى دون أن تدري لانه نظر اليها وقال في دهشة :
- هل تبكين ؟
- لا ابدا ٠٠ ابدا ٠٠
- فقال وهو يضحك ٠٠
- لا بد أنك تحبين ابنك كثيرا ٠٠
- لماذا ؟ ٠٠
- لانك تبكين ٠٠
- ولما لم تجب قال هو :
- أنا أيضا احبه كثيرا ٠٠
- ففغرت فاما وهي تقول :
- هل أنت تعرفه ؟
- فمد يده سريعا هذه المرة الى الزجاجة وملا لها كأسا وملا له أخرى وقال وهو يناولها كأسها :
- اشربى ٠٠ اهلا وسهلا ٠٠
- فاضطربت يدها وهي تتناول منه الكأس واضطربت شفاتها وهي تسأله :
- أقول هل أنت تعرفه ؟
- أعرف من ؟
- تعرف ابني ٠٠
- فقهقه عاليا وهو يقول دهشا لهذا السؤال :
- طبعاً أعرفه ٠٠ أعرفه ٠٠ أعرفه جيدا ٠٠ اهلا وسهلا ٠٠

ومد يده سريعا وهى ترتعش الى يده الاخرى التى كانت ترتعش
ايضا وفزع منها ساعة ذهبية غالية وناولها اياما وهو يقول :

- خذى هذه الهدية اليه .. خذوها اليه .. الى ابنك .. نعم
الى ابنك ..

- اقول هل أنت تعرفه ؟

- قلت لك طبعا طبعا .. وخذى ايضا ..

ومد يده الى جيبه سريعا وأخرج قلما ثمينا من الحبر وناولها
اياها وهو يقول ويضحك :

- وخذى هذا ايضا هدية اليه ..

وأدارت الدهشة رأسها فدارت بها الارض ، ولكنها تماسكت
وأرادت أن تنطق ، ولكنه لم يمهلها لانه راح يتلفت حواليه وكأنه
يبحث عن شيء وهو يتمتم :

- انتظرى .. انتظرى .. وماذا ايضا ؟ ..

ومرة اخرى راح يتلفت حواليه .. وفجأة وكأنه تذكر شيئا فرح
له كثيرا وهو يخرج من جيبه ويعطيه لها وهو يقول وما زال
يضحك :

- خذى ايضا هذه السلسلة من الذهب انها اليه .. الى ابنك ..
أجل الى ابنك .. اهلا وسهلا ..

وأراد أن يقول لها شيئا آخر ، ولكنه كان قد بذل مجهودا كبيرا
فى الضحك أتممه الى حد فاستراح فى المقعد وأسند ظهره اليه وألقى
برأسه فوقه وأغمض عينيه ..

وراحت هى تنظر اليه والدهشة تكاد تمسك بحواسها جميعا -
من أين يعرف ابنها ؟ .. وقتحت عينيه ونظرت الى كل هذه الهدايا
التى مازالت تمسك بها وأزدانت دهمشتها .. ورنّت فى أذنيها بعض
الكلمات فدهشت أكثر وأكثر .. طبعا طبعا أعرفه .. أعرفه ..
ولكن من أين يعرفه ؟ .. وأحست بقوة تدفعها الى شيء ، ولذلك قالت
له وكأنها تريد أن تنهره :

- اننى أسالك هل أنت تعرفه ؟ .. ومن أين تعرفه ؟ ..

وفتح عينيه ، وكان بفضل هذه الاغفاءة القصيرة قد استعاد قواه

ولذلك نظر اليها ، ولما اعادت عليه السؤال دهش دهشة غريبة لانه انفجر ضاحكا هذه المرة وراح يضحك ويضحك .. ثم مد يده وهو يضحك الى الزجاجة التي كانت قد أوشكت على أن تفرغ ، وأفرغ منها كأسا وشربها .. ولما مسح ذلك الشيء اللزج الذي كان على شفتيه قال وكأنه يقول شيئا مفرحا :

- أنا أيضا عندي ولد ..

ففغرت فاهها وأغمضت عينيها فيما يشبه الذهول فقد كانت تتوقع انه سيقول لها أى شيء غير هذا .. ولما فتحت عينيها ونظرت حيناً اليه وحيناً الى الهدايا التي أعطاها وكانت ما تزال في يدها قالت :

- يبدو أنك تحب ابنك كثيرا ..

فأراد أن يضحك ، ولكنه لم يقدر هذه المرة وقال :

- كما تحبين أنت ابنك تماما .. أهلا وسهلا ..

فاقتربت منه ووضعت يدها على كتفه وقالت وهي تضحك هذه المرة :

- هل عندك غيره ؟

- لا هو فقط ..

فأراحت نراعاها فوق كتفه وهي تقول مداعبة :

- لا بد انه جميل جدا ..

فتألق وجهه وزادت فرحته وهو يقول لها في طفولة :

- مثل القمر تماما .. انظري ..

ومد يده في جيبه وأخرج صورة لفنى في العشرين من عمره جميلا جمالا رائعا ، وقال وهو يمسك بالصورة في يده وينظر اليها معها :

- انظري هذه هي صورته .. انظري الى عيني ، اليست جميلة ؟ ..

- جدا ..

فازدادت فرحته وازدادت طفولته وهو يقول :

- انظري .. انظري الى قوامه .. انظري الى كل شيء فيه .. انظري حتى الى الحذاء الذي في قدمه .. أليس جميلا ؟

- جدا ٠٠ جدا ٠٠

فقالت وهى تمسك بالصورة وتريد أن تأخذها منه ٠٠

- انه اجمل فتى رآته عيني ٠٠

ولما اطبق بأصابعه على الصورة ولم يعطها اياها قالت :

- حفظه الله لك ٠٠

فوضع الصورة فى جيبه وهو يهز لها رأسه شاكرا ويمسك بكأسه
ويقول :

- اشربى ٠٠ أهلا وسهلا ٠٠

فقالت وهى تمسك بكأسها أيضا :

- هل هو مقيم معك هنا ؟ ٠٠

فضحك ضحكة عالية وقال وهو يخلص الكأس من بين شفتيه :

- انه سافر ٠٠

- سافر الى أين ؟

- سافر الى بلدة بعيدة ٠٠ بعيدة جدا ٠٠

- وكيف أخباره ؟ ٠٠

- يعلمها الله ٠٠

ولما اغمض عينيه قالت :

- الا يكتب اليك ؟ ٠٠

- بكل أسف ليس فى تلك البلدة مكتب بريد ٠٠ أهلا وسهلا ٠٠

فأدهشها هذا وقالت :

ليس من بلد فى الدنيا لا يوجد فيه مكتب بريد ٠٠

فقال وهو يضحك :

- بلد واحد فقط ٠٠ هو الذى سافر اليه أحمد منذ عامين ٠٠

فأشفقت عليه وقالت :

- ومتى سيعود ؟

- أهلا وسهلا ٠٠

قالها وهو يبتسم ومد يده التي كانت قد تخاذلت جدا الى الكأس التي امامه ورفعها الى ثغره ولكنها فجأة سقطت من بين أصابعه • فذعرت •

ومدت يدها لتناول الكأس من على الارض ولكنه قال لها :
- اتركها •

ثم جاهد عينيه جهادا طويلا حتى فتحهما ونظر اليها وقال :
- هيا بنا • اننى اريد ان انام •• انا متعب اليس كذلك ؟
- لا ابدا ••

فرجع ذراعه ولكنه لم يمدحها طويلا وأشار الى خارج الغرفة على شمال الردهة التي امامها وقال :

- من هذه الناحية تجددين الغرفة الثانية •• اننى وحدى فى هذا البيت •• أجل اننى وحدى منذ ان سافر احمد •

وكانت قد نهضت فعاود النظر اليها وهو يقول :

- سانتظر قليلا •• فقط اشرب هذه الكأس • اهلا وسهلا •

فنهضت دون أن تنبس وغادرت الغرفة ، وسارت شمالا محترقة الردهة كما اشار اليها بالضبط ورأت بابا فتحتة كان هو الباب الوحيد الذى رآته ولمادخلت منه ردهة خلفها وتمددت فوق الفراش بملابسها ، حتى الحذاء ظل فى قدميها وأغمضت عينيها وراحت تنتظر • •

ومرت لحظات ولحظات •• ومع ذلك راحت تنتظر •• ومرت لحظات أخرى •• وأخرى بعدها • ودقت ساعة كانت فى الردهة ثلاثا فذعرت •• ان الساعة تشير الى الثالثة صباحا • وهى تريد أن تنصرف ، انها لا تستطيع أن تمكث أكثر من ذلك •• ترى هل سيظل هذا الرجل يشرب حتى الصباح ؟؟

ونفضت فى تخاف لا حد له وراحت تجر ساقيها جرا حتى فتحت الباب واخترقت الردهة وأيضا الممر الصغير الذى بين الغرفتين وهى تكاد تكون مغمضة العينين • انها لا تريد أن ترى احدا • ولا تريد أن ترى شيئا • ان كل أملها أن ياذن لها بالانصراف فقد بلغت الساعة الثالثة صباحا • ولا تستطيع أن تمكث أكثر من هذا الوقت • وفجأة تعثرت قدمها فى شيء ففتحت عينيها فيما يشبه الخوف • وما أن نظرت حتى وقفت ذاهلة

يكتنفها زعر شديد . فقد رآته ملقى فى الظلام فوق الارض فاقد الوعي . . انها أبدا لم تصدق عينيها . ولذلك نظرت ثانية فأسقط فى يدها وهى تقترب منه وأسقط فى يدها أيضا وهى تتبينه على بصيص الضوء الخافت المنبعث من فرجة الباب وتتبين رأسه الغارق فى شيء غريب . كان رأسه ملقى فوق رقعة لا يعرف لها لون . هل هى سائل لزج مخاطى ينساب من الفم . أم هى دم قان ينساب من منخاريه . . وأغمضت عينيها فى شيء لم تعرف له شبيها من قبل . هل هو الخوف؟ هل هو الفزع؟ هل هو الوهم؟ هل هو الحزن؟ . . وفتحت عينيها ونظرت ثانية ولكن ما هذا الشيء الغريب الذى يلتصق تحت خده وكأنه يضع رأسه عليه . وكأنه يخفيه فى هذا المكان من وجهه حتى لا يتلوث بالدماء كما تلوث أغلب الوجوه . . ونظرت ثانية وتعمقت هذا الشيء وبعد جهد استطاعت أن تعرف أنه صورة صغيرة لفتى جميل فى العشرين من عمره . . وجحظت عيناهما وهى تناديه ولكنه لم يجب . وهزته ولكنه لم يتحرك . وظلته ميتا فامسكت أنفاسها . ومدت يدها وهى فى هذا الرعب الشديد نحو صدره لترى هل مات حقا فتهرب . . أم هو مازال حيا فتقدم له صنيعا حتى ولو كان حياتها . .

وأحس هو بيدها تقترب من صدره . . وظنها ستسرقه فحاول أن يحرك يده ولكنه لم يقدر . وحاول أن ينطق ولكنه لم يقدر أيضا ، ولما لم تستطع يدها أن تتعرف الحقيقة من فوق الثياب مدت أصابعها وفكت بعض أزرار القميص لتضع أناملها أو أذننها فوق القلب ولما أحس بيدها تقترب من صدره فعلا وتأكد من ظنه جامد نفسه حتى تحركت شفتاه وتمتم فى توصل دون أن يفتح عينيه :

- اسرقى كل شيء . . فقط أرجوك أن تبقى لى الصورة . .
ابقى لى احمد . .

واغرورقت عيناهما وغمرتها الدموع حتى انها لم تر الطريق الذى تسير فيه بعد أن غادرت المبنى . . ولما تعذرت الرؤية عليها وهى تتعثر فى الطريق فتحت حقيبتها وأخرجت منديلا لتجفف به هذه الدموع التى تحجب عنها الرؤية ، ولما فعلت أحست بالمنديل وهى تسمح به عينيها جافا خشنا على غير العادة يكاد يجرع عينيها . فنظرت اليه ولما تبينته من خلال شبكة الدموع التى تملأ العينين ، وجدته ورقة من فئة الخمسة جنيهات كان قد وضعها لها فى الحقيبة دون أن تعرف .

دنيا



أهل قريتنا لا يعرفون عن أصلها شيئا . ولذلك تضاربت فيها الأقوال ، فريق يقول إن والدها كان بحارا عاش حياته في البحر وأر البحر هو موطنه الذي قضى فيه حياته ، وهو يحب مرفده الذي انتهت إليه حياته ، أثر عاصفه هوجاء عصفت بمركبه وعصفت به معه ، وأنه غامر دنياه فبس أن تجيء اليه - دنيا - بقليل من الشهور أو بقليل من الايام على حد سواء .

وفريق ينكر هذا ولا يصدق ويقول عن امها أن أحدا لا يعرف منها شيئا هي الاخرى . هل ماتت بعد أن جاءت بها الى الدنيا ، أم عاشت بعد ذلك طويلا وأنها مازالت على قيد الحياة وان كانت الفتاة تجهل مكانها . أم هي التي تجهل مكان الفتاة فكلاهما واحد لا يغير من الامر شيئا أيضا .

وفريق آخر وهو فريق العجائز والشيوخ الذين أقعدتهم السن وداست عليهم عجلة الحياة فتركهم لا عمل لهم سوى الجلوس تحت الجميزة وفي ظلها - أن كان لها ظل ، وينقبون في أسرار الناس وهم يلعبون « السيجة » ويقهقهون بصوت أجش مبجوح كأنه صوت السكين الباردة التي أكلها الصدا ويشتم بهم السعال ، ويضحكون عندما يأكل الكلب الأبيض الكلب الأسود وينتصر بذلك فريق على فريق ، كان انتصار الحياة عندهم هو غلبة كلب على كلب .

هؤلاء فكانوا يتشككون فى امر الفتاة وكثيرا ما كان يصل بهم الشك الى حد اليقين وهو ان ام الفتاة غجرية من الغجر الذين ينزحون من الشمال وقد حملت فيها سفاحا وجاءها المخاض عندما بلغت القرية فوضعتها فى زقاق من أزقتها وانصرفت دون ان تلتفت الى وراء ومن يومها الى الآن لم تلتفت الى وراء . ولذلك فهم لم تعرف حتى ان لها ابنة كما ان الفتاة لم تعرف حتى ان لها اما .

اما شباب القرية وفتيانها الذين امتلأت قلوبهم بحمية الشباب وفتوته ويسيرون فى الأرض مرحا يسدلون « القصة » فوق الجباه النحاسية المحترقة من وهج الشمس . ويحجبون نصفها - باللاسة - البيضاء اللامعة يلفونها فى احكام فوق نصف الجبين ونصف القصة ويتركون بعض الخصلات السوداء الملتعة تروح وتجىء فوق الجبين كله وهم يحملون الفؤوس فوق اكتافهم العريضة الصدئة التى فى صلابة ولون حديد الفأس تماما ويدقون الأرض بأقدامهم الثقيلة كلما فاضت عليهم القوة وزادت حمية فتوتهم . اما هؤلاء فكان لايعنيهم شيء من كل هذه الاقاويل عن الفتاة . والداها كان يحارا وابتلعه البحر أو لم يبتلعه . امها غجرية نزحت من الشمال ام الجنوب ام غير غجرية أصلا . ولدتها سفاحا ام ولدتها كما ولدتهم هم امهاتهم .

ان شيئا من هذا كله كان لايعنيهم فى قليل أو كثير . كان لايرفع من نظرته للفتاة أو يخفض منها . ان الذى كان يعنيهم فقط هو امر الفتاة نفسها . امر الفتاة ذاتها . جمالها الرائع الذى كان يدعج عيونهم كما يدغدغ العين وهج النور فى الليل . فتنتها الصاخبة التى تعصف بهم كلما التقوا بها . أنوثتها الملتهبة كأنها الجمر . وجهها الوضاء كاصباحة الفجر . قوامها السمهري الذى قد من فلق الصبح . ولم يكن ذلك فقط هو الذى يؤرقهم أو يشغل بالهم . وانما هناك شيء غريب آخر فى عينيها لم يكن له نظير بين العيون . أو بين الجمال . حتى لكان الله تعالى لم يخلقه الا فى عيني هذه الفتاة فقط . ولما لم يعرفوا له اسما اطلقوا عليه - السمر - الذى كمن فى الاستدارة وفى الهدب وبين الجفنين . كان هذا الشيء اثنى بكلمة فى قلب الممين تسلفت الى الهدب الطويل لا لتجمله ولكن لترسل منه سهامها تخترق قلوب الشباب وقشورها وتجعلهم يصرخون فى صمت موجه كلما مزق السمعير ذلك الشيء فى داخلهم . ولم يكن الشباب فقط وانما غير الشباب أيضا حتى أولئك العجائز والشيوخ الذين ترتعش أقدامهم وهميسيرون على حافة



الدنيا ٠٠ حتى هؤلاء نقلوا السجدة من تحت الجميزة وانتقلوا معها الى الصفصافة الكبيرة بحضن الجسر ليروا دنيا كل يوم وهى خارجة من البحر حاملة الجرة فوق رأسها وقد أمسكت بأصابعها المبيضاء الناصعة طرف ثوبها الاسود فكشفت بذلك ، ودون أن تدري ، عن ساقين ممثلتين بلون العاج تخطران فوق الارض وتسللان فوق سطحها كما يخطر القمر فوق السنابل فى ليالى الصيف الواهنة ٠٠ حتى هؤلاء كانت تحرقهم النار وتشوى قلوبهم وتزيدهم تحسرا على مامضى من أيام سوف لا تعود ٠

كانت هى شأن الفتاة عند أهل القرية ٠٠ أما شأن الفتاة عند نفسها فكان يختلف عن ذلك اختلافا كبيرا ٠٠ فهى لاهية عن كل ما حوينا لا تعرف من أمره شيئا ، أو هى على الاصح لا يهمها أن تعرف عنه شيئا ٠٠ لان الذى كانت تعرفه وتعيشه حقيقة هو أكبر من ذلك كله بكثير وهو بالنسبة اليها كان حياتها ودنياها بل وجودها كله ، رغم غرابته وغرابته حتى التفكير فيه ٠ كان الذى تعرفه وتعيش به وله فقط هو أن اسمها « دنيا » وأنها تريد أن تكون دنيا فعلا وتكون دنيا حقيقية ٠٠ تريد أن تذهب الى سميتها وتتعرف عليها وتعرف حقيقتها وتحيا معها حياة الأخت للأخت ٠٠ أما لا أهل لها ٠٠ لا وطن لها ٠٠ انها نشأت كالكلب الضال فى أزقة القرية تتلصص على اللقمة وتنقب عليها بين القمامة ٠٠ أما أنها اشتغلت خادمة فى منزل الشيخ عبد الصمد مأذون الشرع ٠٠ أو فى منزل الشيخ محمود العمدة ٠٠ أو فى منازل غيرهما من الناس الى أن كبرت وعرفت نفسها ، فهذا أيضا كان لا يعينها ، كما أنه كان لا يعينها فى شيء أمر هؤلاء الشباب الذين يثقلون عليها ويقتلون من أجلها ، هؤلاء لا وجود لهم عندها ، انها لا تكاد ترى واحدا منهم ٠ لا تكاد تعرف لهم طولا أو عرضا أو حتى لونا ، حتى هذه الرغبة الجنونية التى كانت تلح عليها بين الحين والحين نسيتها ٠٠ ونسيت معها أنوثتها ، بل نسيت حتى أنها أنثى ، وقد جعلها هذا - دون أن تدري - تنسى أو تجهل أن فى هذا العالم شيئا اسمه « الرجل » وشيئا اسمه « المرأة » وحتى لو ذكرتهما وتعرفت عليهما فسوف لا يكون من بينهما من يحقق لها أمنيتها ويستطيع أن يريها الدنيا التى تريد أن تراها ٠٠

وقد سبب لها هذا الكثير من المتاعب التى لا حد لها لان الكل كان يريد أن يفتصبها ، ولما لم يستطع كان يريد أن يتزوجها ، فلما لم يستطع كان يريد أن يطردها من القرية ٠٠ وكان آخر هذه الاحداث بل لعله أعنفها فى حياتها ، حادثتها مع منصور أفندى ، ابن الشيخ

محمود العمدة ، عندما كانت تشتغل خادمة عنده فى البيت ، او فى الدوار ، كما كانوا يطلقون على بيت العمدة ، فهو رغم أنه كان على شئ من الثقافة وتفتح الذهن والشباب المتشوف الطموح مما يجعل أجمل الفتيات فى القرية وأكثرهن حسبا ونسبا تتمناه زوجا ، ورغم ثراء والده ثراء ملحوظا ٠٠ رغم ذلك فقد وقع كغيره من الشباب فى غرام دنيا ، وأراد فى أول الامر - كما أراد غيره أيضا - أن يخطفها خطفا ، ظلنا منه أن ذلك سهل وميسور بين عزيز مثله وذليل مثلها ٠٠ ولما استعصت عليه الفتاة وأقهرته أن الذليل هو وليس هى ٠٠ إذا به يحبها حبا جنونيا ويصر على أن يتزوجها رغم معارضة أهله وأهل القرية جميعا ٠٠ ووضع الشاب حياته فى كفة وزواجه منها فى كفة أخرى فلم يكن فى مقدور الأب الا أن يوافق خوفا منه على حياة ابنه .

وكانت فرحة الشاب فى تلك الليلة لا حد لها ، غير أنها فرحة لم يمتد بها العمر غير لحظات قصار ، وقصار جدا ، وذلك عندما فوجئ الجميع برفض الفتاة لهذا الزواج ، وأنها هى التى وضعت حياتها فى كفة والزواج منه أو من غيره فى كفة أخرى ٠٠ ولما سألها الشاب فى ذلك اعترفت له بالحقيقة ٠٠ وهى أنها تريد أن ترى الدنيا وتحظى بسميتها ٠٠ ولما أخبرها أنه فى استطاعته ذلك أسبلت هديبها الطويلين ورننت اليه بكل ما فيهما من رقى وتعاويد وسحر وقالت جادة وهى تضحك ، وتضحك معها تلك الغمازة التى تمسش تحت الخد بين الفك والخال ٠٠ انه فعلا يستطيع أن يريها دنياه هو المحدودة بحدود القرية ، ولكنها تريد أن تراها خارج القرية ٠٠ تراها فى المدينة ٠٠ ولما حاول الجميع أن يقنعوها ولم تقتنع ٠٠ لم يجدوا بدا من طردها من البيت ٠٠ ولم يقبلها بعد ذلك فى بيته أحد ٠٠ حتى لا يغضب العمدة ويغضب ابنه ٠٠

وخرجت الفتاة الى سطح الدنيا التى تريدها لا تلوى على شئ ولا تعرف أين ستبيت ، ولا من أين ستجد اللقمة ٠٠ ولكن من حسن حظ الفتاة أن الخير مازالت جذوره باقية من ملايين السنين تنبت كما ينبت العشب فى الصحراء يضى ويثمر ويؤتى أكله الطيب ٠٠ كذلك كان بعض أهل الخير فى القرية الذين عطفوا عليها ومدوا لها جميعا يد المعونة ولكن الفتاة أرادت ألا تكون عبئا على أحد حتى لا يطمع فيها أحد مرة أخرى ٠٠ واستطاعت بشئ من الذكاء أن تسلك طريقها منفردة لا يعاونها أحد ولا تستعين هى بأحد ٠٠ ولذلك اشترت قفصا كبيرا من الجريد وذهبت الى السوق فاشترت بعض

السلع مما لاغناء لاهل القرية عنها ٠٠ علب الدخان ٠٠ والسجاير ٠٠ وورق البفرة ٠٠ والكرملة ٠٠ والفول السوداني ٠٠ والشاي ٠٠ والعنتبلى أو احسن كيف كما يسمونه أحيانا ٠٠ وغير ذلك من الاشياء الماثلة ٠٠ ووضعت كل هذا فى القفص الجريد الذى اشتريته ٠٠ ومن ثم جلست بقفصها أمام مدخل حارة السقا بجوار المسجد المثل على الجرن ٠٠ وما أن عرف اهل القرية بذلك حتى تهافتوا عليها يشترون منها بضاعتهم بالقروش وسعادتهم بالنظرة ٠٠ ثم ينصرفون ويأتى غيرهم ، حتى النسوة فى القرية ممن كن يسخرن عليهما لجمالها ، كن يشجعنها ٠٠ حتى منصور افندى ابن العمدة نفسه ورغم ما حدث بينهما ورغم أن الجرح القديم مازال حينا يلتئم وحينا ينزف الدم ٠٠ رغم هذا كان لا يشتري سجائره الا منها ولا يستريح لطريق يسلكه الا الطريق الذى تجلس فيه دنيا ٠٠ ودون أن تدري الفتاة ٠٠ ودون أن كانت تقدر أيضا راجت تجارتها راجا كبيرا حتى أن القفص الكبير على سعته كان يمتلىء أول النهار ليفرغ مرة أخرى ويمتلىء أيضا أول الليل مرة أخرى .

ولما وجدت الفتاة أن الله قد رزقها من لدنه كل هذا الرزق أرادت أن تحرض عليه وتنميه وتزيد منه وتهتم به وتهب نفسها له ، فابتنت حانوتا فى نفس المكان اقامته هى بيديها من طين القناة المجاورة ٠٠ وبقايا الحجر والاجر الملقاة خلف الجدران المتهدمة فى القرية وكذلك من صناديق الخشب الفارغة التى أتت بها تحملها على رأسها من البندر ٠٠ وأقامت من ذلك كله حانوتا كبيرا ملأته بالكثير من أصناف البقالة والزيت والسكر، والحلاوة الطحينية ، وعلب السردين والقوة والربجة والزيتون والجبن بشتى أصنافه ٠٠ وما الى ذلك من أشياء أخرى تستحب عند أهل القرية ، وما هى الا الشهور والشهور القلائل جدا حتى كانت دنيا هى صاحبة أكبر حانوت لتجارة البقالة فى قريتنا ٠٠ وبدأت تتمرن على البيع والشراء وتتمرس فيهما وتتقنهما ٠٠ كما بدا حانوتها الجميل فى النهار ٠٠ يجمله أكثر فى الليل ذلك الصباح الزجاجى الذى يروح فى هدوء يصب شعاعه الهادى على وجهها المنور فيبرز مواطن الحسن فيه ويزيده بهجة وجمالا ٠٠ مما جعل حانوت دنيا ملتقى أهل القرية جميعا يجلسون أمامه فوق الدكة - الخشبية فى الليل يشربون الشاي الذى تصنعه لهم دنيا بيديها الجميلتين ويشربون معه أنفاسها العطرة ٠٠ ويتملون من طلعتها التى تملأ عيونهم نورا وقلوبهم فرحة ٠٠ حتى الشيخ محمود العمدة نفسه اتخذ له مجلس العمودية أمام دكان دنيا يفصل فى قضايا الناس ويحل مشاكلهم عندها ٠٠ وكثيرا ماكان القول ماتقوله

دنيا لا مايقوله العمدة ٠٠ وكثيرا ماكانت دنيا تحل أضخم المشاكل وأكثرها تعقيدا بشيء بسيط جدا وهو ربيع أو نصف أقة من الحلوة الطحينية التي اشتهرت هي ببيعها دون سواها ٠٠ فكانت تعطيتها للفاضب فيرضى ، وللساهر فينام ، وللجائع فيشبع ٠٠ ولما عرفت دنيا بذكائها أن أهل القرية يحبون هذه الحلوى بالذات التي كانوا يطلقون عليها من نعمتها اسم « الفراولة » ذهبت الى البنسدر واتفقت مع موردها من القاهرة أن تأخذ هي امتياز بيعها في القرية ولا يبيعها سواها ٠٠ وكان اسم هذه الحلوة الطحينية حلوة البسيوني ، وهو اسم صانعها في القاهرة ٠٠ وكان المنظر الذي تسعد به دنيا كثيرا ويملا عليها حياتها فرحة وهناء ، هو منظر أهل القرية في الليل عندما يتراصون أمام الدكان ويشترون الصلوة ويروح كل منهم يأكل من ورقة في يده وهو لا يعرف بالتصديد هل هو فعلا يأكل الحلوى من الورقة التي في يده ٠٠ ويأكلها بقمه أو هو يأكل الحلوى من وجه دنيا ويأكلها بعينه .

وظل حال دنيا في القرية هكذا يسير من حسن الى أحسن ، ومن نعمة الى نعمة ، ومن ثراء الى ثراء ٠٠ ويقول البعض في القرية ان هذا قد امتد بالفتاة الى سنوات طويلة ٠٠ ويقول البعض الآخر انه لم يمتد بها غير سنوات قلائل جدا حتى أسف أهل القرية على ماحدث أسفا مريرا ٠٠ فقد حدث أن مات الخواجا «مخالي» والخواجا مخالي كان من الاثرياء في قريتنا وعرضت أملاكه للبيع بخد وفاته وشهرت أرضه في المزاد العلني فقد كانت له ضيعة كبيرة في رماح قريتنا وراح في ذلك الحين يتوافد على قريتنا الكثير من أهل المدن ومن أهل القاهرة بالذات لشراء ضيعة مخالي ومعاينتها قبل يوم المزاد ٠٠ وكان من هؤلاء الذين وفدوا لشراء أملاك مخالي في القرية رجل في الخمسين من عمره يرتدى العمامة والجلباب الصومى الذى يبدو من قدمه وراثته أنه يكاد يكون الجلباب الوحيد ، وأيضا من طربوش عمامته الاحمر الذى حوله القدم الى مايشبه السواد ، وهو فوق هذا أضخم الجثة الى حد كبير ولذلك فان أنفاسه تترى دائمة بصعوبة وحشرجة حتى لكانه حيوان يموت . له عينان واسمتان ولكنهما لزجتان دائما مما يجعل المذباب يتعرف عليهما سريعا . وله أيضا شارب كث مغبر وخطه الشيب لم تكن به غير بؤرة واحدة سوداء هي التي بأسفل منخاريه ، ولعل سبب ذلك هو المخاط اللزج الكريه الذى ينساب من منخاريه ويتسلل الى الشارب ويتجمع عليه حتى لتبدو شعرات الشارب من خلفه أشبه بالشروخ في المرأة . وجاء هذا الرجل يتسلل الى القرية ومعه خطاب توصية الى العمدة

من صديق له فى القاهرة ، يسأله فيه أن ييسر له مهمته . وكانت مفاجأة كبيرة للعمدة عندما عرف أن هذا الرجل بالذات هو نفسه الحاج بسيونى صاحب حلاوة البسيونى الشهيرة باسمه والمعروفة فى الاسواق جميعها وفى قريتنا بالذات . وأنه هو صاحب الثراء العريض الذى يملك مئات الافدنة غير الالوف من الجنيهات وغير مصنعه الكبير المعروف باسمه فى القاهرة وأنه جاء اليوم ليشتري ضيعة مخالى وأنه سوف يشتريها مهما كان الثمن .

وراح العمده يتحدث الى صيغه ويحدثه فيما يحدثه عن حلاوته الشهيرة فى القرية وايضا عن شهرة بائعتها وكيف أنها اشترت من موردها فى البندر امتياز بيعها فى القرية . وسعد الحاج بسيونى بذلك سعادة كبيرة لان بضاعته رائجة فى كل مكان . وسعد أكثر عندما تعرف على دنيا وراح يتحدث اليها بعد أن عرف من العمدة قصتها فى القرية ورغبتها الملحة فى أن تتعرف على سميتها .

وبات الحجاج بسيونى فى القرية تلك الليلة ولكنه لم يسم ولم يغمض له جفن وايضالم يفكر فى المهمة التى جاء من أجلها وهى شراء عزية مخالى ورغبته الملحة فى استثمار أمواله . وانما راح يفكر فى أشياء أخرى كثيرة غير حياته وغير المال الذى قضى حياته يحبه كل هذا الحب ، وانما راح يفكر فى الموت الذى يعيشه والعدم الذى يحياه ، وفى الخمسين سنة التى قضاه من عمره يجمع المال ويكدسه ثراء فوق ثراء . ولما جمعه وتكاثر عنده بدأ هو يبتعد عنه وعن الدنيا بعد الخمسين ويترك كل هذا لمن ٩٠٠ لايدري ، فليس له من زوج ، وليس له من ولد ، وليس له حتى من اهل يرثونه . انه مازال ينام فى نفس السرير الحديدى الاسود الذى اشتراه من ميدان الازهر خمسين فرشا من ثلاثين سنة لم يغيره ولم يتغير حتى فراشه ، ولم تتغير حتى حياته ، فيومه يقضى سحاوته فى قلب السيرجة بين الزيت الكريه الرائحة ، والبذور العفنة ، ورائحة «الكسبة» التى لم يشم غير رائحتها طول حياته . ولا يستمع الا لأزيز المكنة التى يديرها الموتور الكهربائى بعد أن كان يديرها من عشرين سنة حمار أسود يبدو فيها والغمامة على عينيه أشبه بالاعمى يدور حول عصاه فى الظلام . ولم يسمع غير صراخ العمال وضجيجهم وأصواتهم المختلطة حتى أن أذنه لم تعد تميز غير هذا الطنين . حتى اذا ما جاء الليل صعد الى أعلى السيرجة حيث تلك الغرف الثلاث التى لم يستعمل منها غير واحدة هى التى فى قلبها السرير الاسود الذى اشتراه من ثلاثين عاما ولم تحتو على غيره هو وصيوان أسود كبير به المال

الذى يجمعه ويضعه اكداسا فى قلبه ٠٠ حقيقة ان هذه الاكداس كبرت وارتفعت حتى غدت كالبناء الشامخ ولكن على انقراض شيء اتضح انه اعلى منها كثيرا اسمه العمر - اسمه الدنيا - اسمه المرأة - اسمه الابناء - اسمه السعادة ٠

ونظر الرجل وهو يتقلب على فراشه فى قلب الغرفة المظلمة التى يببت فيها فى دوار العمدة ٠٠ نظر الى الحائط المظلم الذى امامه فتبدى له فى الليل كمرأة شاحبة ترتسم عليها صورته وكأنه يرى نفسه لأول مرة ٠٠ فرأى شيخوخته التى تسلت له خلسة فى أول الامر ، ثم علانية بعد ذلك ٠٠ شعره المغير اثر الشيب الذى تناثر كما يتناثر زجاج بلورى فوق أرض سوداء ٠٠ بعض الخيوط المرئية ، وغير المرئية ٠٠ التى راحت ترتسم على الوجه وتتركز بالذات عند الجفنين ٠٠ ثم العيون الواسعة التى أخذت تنفلق شيئا فشيئا حتى لكان نظراتها الخابية مصباح كاد ينضب زيتة وعمما قليل سينطفئ ٠٠ ثم غير ذلك أشياء أخرى كثيرة كان يفتح لها عينيه خوفا وفرقا ، أيضا ٠٠ وظل كذلك طوال الليل يفتح عينيه فيرى خوفا ، ويفغض عينيه فيرى خوفا ، الى أن فتحتها آخر الليل على شيء مريح غاية الراحة ، مطمئن غاية الاطمئنان ٠٠ تسعد له العين والنفس معا ، وكان هذا الشيء هو - دنيا - التى راحت تتبدى لعينه طوال الليل على مرآة الحائط المظلم فى قلب الغرفة ، فتتبر الحائط حتى لتجعله الشمس الساطعة وتختفى فيغرقه فى لجة من الظلمات ٠

وهكذا ظل طوال الليل يفكر ويجهد التفكير ٠ ولكن ليس فى اكداس من المال يريد أن يزيدها ٠٠ وليس فى ضيعة مخالى يريد أن يشتريها ٠٠ ولكن فى أنوثة ملتبة كالجمر ، ووجه وضاء كاصباح الفجر ، وقوام سميرى مشرق كأنه قد من فلق الصبح ٠ وعندما جاء الصباح لم يذهب الى ضيعة مخالى لمعاينتها ، وإنما ذهب الى دنيا ، ولم تفكر الفتاة فى الامر كثيرا ، لأنها لم تنظر اليه كإنسان ، ولا حتى كرجل تقدمت به السن ودهمته الشيخوخة ، ولا حتى لثيابه رثت أم نظفت ، لذلك السائل للزج الذى ينساب من مخاريه ٠ انقطع أو لم ينقطع ٠٠ إنما عندما نظرت اليه لم ترقبه شيئا من هذا كله ان كل جارحة فيه نظرت اليها تبدت لعينها ورقة كبيرة من أوراق النقد ، حفنة كبيرة من المال ، وليس غير المال يوصلها الى بغيتها ٠٠ وليس هناك غير هذه المركبة تقطع بها اللياسة وتوصلها الى الدنيا التى تريدها ٠٠ ولذلك عندما جاء اليوم الثانى كان الحاج بسيونى قد انتهى من كل شيء حتى ثروته جميعها التى وهبها للفتاة ، ومن ثم أخذها من يدها وغادر القرية ٠

وفى المدينة ٠٠ فى قلب القاهرة الواسعة لم يخلف القدر وعده مع الفتاة ٠٠ فما أن جاءت دنيا الى القاهرة وعاشت فيها بعض الشهور حتى تعرفت سريعا على سميتها التى ظلت حياتها تبحث عنها ، وتعرفت عليها فى أشياء كثيرة جدا لم تكن لتخطر لها على بال قط ٠ تعرفت عليها فى كل شيء ، فى الثياب الفاخرة التى كانت ترتديها ، فى السيارة الفخمة التى كانت تركبها ، فى المسكن الصغير فوق السيرجة الذى أحالته الى جنة ٠٠ تعرفت عليها فى الطعام الشهى الذى كانت تعده لها أفخم المطاعم ، تعرفت عليها فى النهار تطوف بأرجائها تشتري ماتريد ، وتظفر بما تريد ، وتستمتع بما تريد ٠ وفى الليل تعرفت عليها فى المراقص والملاهى ودور السينما والتمثيل والسهرات التى كثيرا ما كانت تمتد بها حتى الصباح ٠ تعرفت على كل شيء فيها الا الرجل ، حتى الرجل الوحيد الذى تعرفت عليه فيها - وهو زوجها - كرهته ونفرت منه وجعلها هذا تكره الرجال جميعا وتنفّر منهم ظنا منها انهم لا يختلفون عنه فى شيء ٠٠ وقد أسعدها هذا سعادة كبيرة فقد كان أخشى ما تخشاه أن تعرف شيئا غير ما كانت تعرف عن الرجل ٠٠ حتى الذين كانت تنظر اليهم نظرة إعجاب أحيانا كانت سحنتهم جميعا سريعا ما تنقلب فى غيبتها الى سحنة الرجل الاول والاخير الذى عرفته فى حياتها ، وكان هذا ينفرها اكثر من نفورها اذا نظرت لزوجها ٠٠ حتى ذلك العامل القمىء الابله الذى اختاره زوجها من بين عمال السيرجة جميعا ليكون فى خدمتها ٠٠ ويتردد على البيت ويتحدث اليها وتحدث اليه ٠ والذى كان فى الليل يبيت فى الغرفة الخشبية فوق السطح ٠٠ لم تكن لتراه أو تعرف له لونا سواء تحدثت اليه أو لم تتحدث ٠٠ نظرت اليه أو لم تنظر ٠٠ ذلك لأنها كانت دائما لاتنظر الا لنفسها فقط ٠٠ حقيقة كانت تنظر اليه أحيانا وتراه وتتعرف على سحنته وذلك عندما تنهره اذا هو صعد اليها من السيرجة بملابسه الرثة الملوثة بالزيت ورائحة البذور العفنة ٠٠ ورات قذارته ممثلة فى صدره العارى الذى ينساب عليه زيت «الكسبة» القدر الكريه الرائحة ٠٠ حتى هذا الشاب لم تفلن يوما الى وجوده اذا دخل عليها البيت سواء كان معها أحد أو كانت وحدها ٠٠ فى خلوة من تلك الخلوات التى يحلو للمرأة أن تخلو فيها لنفسها ٠٠ أم فى غير هذا من أوضاع طبيعية ٠٠ ولعل الذى شجعها على ذلك هو حال الشاب نفسه ٠٠ فقد كان حاله هو أيضا يكاد يكون حالها من ناحية نظرتها للجنس الآخر ٠٠ فهو لم يعرف امرأة فى حياته ، أو بمعنى أصح لم يكن يعرف شيئا عن المرأة ٠٠ وقد عرف عنه هذا وسط عمال السيرجة جميعا سواء فتيات أو شبان ٠٠ ولذلك

عرف بينهم بالأبله ، وبعضهم كان يغلظ له فى القول فينادى على اسمه بالتأنيث .. فقد كان اسمه مسعود . فكثيرا ، حتى الفتيات اللاتى يعملن معه فى السيرجة كن ينادينه بمسعودة .. أو سعيدة حتى دنيا نفسها لما عرفت ذلك ضحكت له .. وطربت منه ، وراحت تناديه هى . الاخرى بـ - مسعدة - وكان هو لا يفكر فى ذلك أو يابه له أو يستشعر بما فيه له من مهانة . بل كان يطرب لذلك ويضحك .. ولذلك ظلت دنيا تناديه بهذا الاسم متندرة أحيانا .. وغير الحال دون أن تدرى على أن تناديه جادة كل الجدة . مؤمنة بمدلول اسم التأنيث عنده كل الايمان ، حتى أنها اعتقدت ذات يوم بينها وبين نفسها اعتقادا راسخا أن هذا الشاب لم يكن رجلا كالرجال وان كانت له سحتهم وبعض صفاتهم وان لم تكن كل صفاتهم .. وانما هو فى الحقيقة مثلها ومثل غيرها من النساء ، ولعل هذا هو الذى قرب الشباب اليها كثيرا جدا . وجعلها تعطف عليه العطف كله وتوليه الكثير من العناية .. كانت تشتري له الثياب .. حتى الثياب التى كانت تنقيها له كانت تحرص على أن تكون ألوانها فاقعة كثيرا مثل ألوان الثياب التى ترتديها النساء .. وكانت تغدق عليه بعض الطعام ، بل كانت كثيرا ما تقاسمه مأكلا من طعام شهى .. وكانت أكثر من ذلك تسمح له أن يراها أو يتحدث اليها وهى فى ملابس البيت . أو حتى فى ملابس النوم دون حرج من ذلك أو بأس منه .. أو مهانة فى خلق أو خروج عن تقليد .. الى أن حدث ذات صباح ماتزال فى ثوب نومها الرقيق المشقوق من أمام والمشقوق أيضا من خلف مستلقية فوق الفراش الوثير ، منطرحه عليه فى اغفاءة نشوى كما تنطرح السمكة عارية فوق سطح الماء تستمتع بوهج النور .. حدث أن جاء مسعود - أو مسعودة - من الخارج .. ونقر على الباب نقرا هينا ليقدم اليها الخضار واللحم وبعض الحاجات التى جاء بها اليها من السوق . أو على الأقل ليقول لها أنه جاء من السوق وجاء لها بما طلبت . وعندما عرفت أنه هو اذنت له بالدخول دون أن تظن الى ما هى عليه من وضع أو من استرخاء أو من اغفاءة بين النوم واليقظة .. وفتح هو الباب فى بساطة كما تعود أن يفتح دائما فى بساطة .. ودلف الى الغرفة ترتسم على وجهه المعتم تلك الاشراق التى ترتسم عليه منذ أن عطفت عليه سيدهته وأولته الكثير من عنايتها الخاصة ولاسيما ما أغدقته عليه وتغدقه عليه من طعام شهى .. ولكنه هذه المرة ما أن توسطت الغرفة ، واستطاعت عيناه أن تريا كل محتوياتها حتى اضطرب فجأة

وارتفعت حواسه جميعا كمن أصيب بسهم وسقط سقط الخضاز من يده واستدار سريعا وأراد أن يخرج ولكنه لم يستطع أن يحرك قدميه فظل جامدا في مكانه ظهره إليها ووجهه إلى الأرض وشيء فيه يضطرب فترتعش معه شفتاه وتصطك أسنانه ، فاندهمت هي من الذي أصابه دهشة شديدة واستغربت وظنت أن شيئا ما كدبوس مثلا أو مسمار انغرس في قدمه العارية أو سكين جرحتها .. ولما لم تن شيئا عند قدميه سألته ولكنه لم يجب .. ولما نهرت له لكي يستدير إليها وفعل رأت شيئا غريبا جدا زاد من دهشتها فدفقت فيه فاذا بعينه محمرتين بلون الدم وينبعث منهما شعاع أشبه مايكون بالسنة اللهب يكاد يبلغها في مكانها ويحرقها ، فظنته مريضا ، وسألته مرة أخرى عما به .. ولما كان هو نفسه لا يعرف ، فقد انفجرت الدموع من عينيه ، ومن ثم غادر الغرفة سريعا ، فازدادت دهشتها ونظرت إليه وهو يخرج بل لعلا أرادت أن تنهض خلفه ولكن نظرة عارضة منها وقعت على المرأة المقابلة لها في الغرفة فرأت نفسها فيها .. وما أن رأت ما رأت حتى ذعرت ذعرا شديدا ومدت يدها في سرعة يكتنفها الخوف ويكتنفها أيضا الاضطراب وطرحت عليها الغطاء .. ولكنها منذ تلك اللحظة لم تطرح عن نفسها التفكير الذي شغلها منذ وقع هذا الحادث إلى أن أصبح ذات يوم هو شغلها الشاغل وأحياتها أو هو انسانها الذي تعيشه .. حقيقة أنها لم تخاطب هذا المخلوق منذ ذلك اليوم .. وأن هي خاطبته فيقدر .. وحقيقة أخرى أنها لم تقتدر معه كما كانت تقتدر من قبل .. وحقيقة أخرى أنها لم تعرف سبب ذلك التحول .. وحقيقة أخرى هامة جدا وهي أنها لم تناد به بعد ذلك الحادث إلا باسمه الحقيقي .. باسمه الرجل .. بـ «مسعود» وفوق كل هذه الحقائق حقيقة أخرى فكرت فيها كثيرا . ولكن بمرارة لم تستشعرها في حياتها إلا كلما فكرت فيها .. وكلما أرادت أن تبعدا عنها لم تبعد بل قز زاد منها قريبا وتزداد بها التصاقا . وهي ما كنه تلك النار التي تشتعل في عيني الرجل وترسل ذلك الشرر الذي يحرق .. بدليل أنه حرقها هي ؟

وفكرت في غير هذا .. فكرت في أشياء كثيرة ولكنها مؤلمة الألم له ، مؤذية الأذى كله .. ومخيفة أيضا إلى حد كبير . وكان هذا الخوف لا يلم بها إلا كلما رأت الحاج بسيوني وتحصنت فيه .. تماما ما كان يلم بها الأذى إذا رأت مسعود أو تحدثت إليه . وحاولت أن أحرف شيئا .. تعرف لماذا هذا يؤذيها وذلك يخيفها فلم تعرف أيضا .. أن كلا منهما لا يستطيع أن يخيف أو يؤذي حتى بعوضة .. أن هذا لا عمل له طوال اليوم إلا أن يملأ كرشه بالطعام وجيبه بالمال إلى أن

يجيء الليل فيعطيهما هي المال تكدسه في درج « البريه » ويأخذ هو كرشه الكبير ويستلقى على الفراش يزفر كالثور الذبيح .. ترسل حنجرته تلك الاصوات الخشنة المبحوحة التي لا تنقطع ابدا الا اذا انقطع نومه .. وهذا ابله تافه .. احب الروائح اليه رائحة الزيت « والكسبة » والبذور العفنة الملوخة بها ثيابه دائما حتى نضح الثوب القدر على جسده فزاده قذارة فوق قذارته .. فم تخاف اذن ، وفيما هذا الاذى اذن ، او فيما الأرق أو هذا الجفن الذي لم يغمض منذ ذلك الحادث .. منذ أن شاهدت تلك العيون المنطفئة الرمضاء تتفتح فجأة على ذلك الجمر يشتعل ويرسل ذلك الشر الذي يحرق ..

ونظرت في وسط الليل الطويل الذي احتواها الى الفراش الذي تنام فوقه فرات فيما رأت الحاج بسيوني وهو يغط في نومه يعلو كرشه الكبير وينخفض كالقربة تفرغ وتمتلئ .. والى أنفه الكبير أيضا يخرج منه ذلك الصوت الكريه مختلطا بذلك السائل القدر ينساب فوق شاربه وشفتيه فيزيده قذارة على قذارته .. وامعنت النظر في هذا حتى لكانها تراه لأول مرة .. فخافت وكادت تصرخ في الليل لولا أنها رأت شيئا طمانها وأراحها وأثلج صدرها كثيرا ، وذلك هو وجه الحاج بسيوني نفسه الذي رآته منورا تنطبع على كل جارحة من جوارحه ورقة كبيرة من أوراق النقد ، أو حفنة كبيرة من المال ، ولما استشعرت الهدوء وأحست السعادة تفيض عليها قامت لتستلقى على الفراش بجانبه وتغلق عينيها على هذه السعادة وتنام حتى الضحى كعادتها منذ أن تزوجته .. ولكنها ما أن نزع ثيابها وارتدت تلك الغلالة الرقيقة المشقوقة من أمام والمشقوقة أيضا من الخلف ، حتى سمعت صوتا هامسا رقيقا ينبعث من عند الباب ويختلط بنقر هين عليه ، فذعرت وخافت وأطبق عليها الخوف فلم تنبث .. ولكن النقر الهين الخفيض على الباب والهمس الجميل من خلفه مازال مستمرا .. حقيقة فيه خوف ، وحقيقة فيه اضطراب .. ولكنه أيضا فيه عزم وفيه اصرار .. وغادرت الفراش في حذر واقتربت من الباب لتفتحه ، ولكنها اضطربت وارتعشت يدها فلم تقو على مدها ووقفت خلفه تصفى الى تلك الطرقات الخفيفة التي تطرق بابها في الليل وكأنها بصبصات كلب اليف يتمسح في الباب ليفتحه ويدخل على سيده .. ولا تدري لماذا زال نومها ووقفت تصفى مرة ثانية الى تلك الاصوات الهامسة التي انبعثت الى أذنيها في الليل عذبة العذوبة كلها .. جميلة الجمال كله ، لولا اختلاطها أحيانا بزفير الحاج بسيوني الملقى على السرير يزفر كالثور الذبيح .. ومدت يدها في عزم هذه المرة وفي رضا أيضا لتفتح الباب ولكنها

تراجعت أيضا ، ولعل سبب ذلك هذه المرة أن الطرقات قد توقفت فجأة ، واستعاض عنها بصوت حلو كأنه اللمس ، أو كأنه وشوشة الزهر ، يقول :

- أنا مسعود ..

- ماذا تريد ؟ ..

- أريدك أنت ..

وتلاشى الصوت ، وتلاشى الهمس ، ووقفت هي صامتة لا تنبث قصفى الى شيبئين اثنين : دقات قلب يتعالى فى الليل حتى ليكاد يوقظ ذلك الرجل الضخم الجثة النائم فوق الفراش يزفر كالثور ، وبعض اصوات أخرى تختلط فى أذنيها فلا تميز منها سوى صوتين اثنين كأنهما النغم فى الليل يتها مसान ويتساءلان :

- ماذا تريد ؟

- أريدك أنت ..

وفجأة احست بدوار شديد ، ودارت الارض وكادت تسقط فوق الأرض التى تدور بها فى قلب دائرة صغيرة محدودة ، هى دائرة الباب المغلق الذى تقف خلفه لولا أنها بسرعة جنونية تكاد تسبق الغمض مدت يدها وفتحت الباب وخرجت منه بسرعة أنستها حتى أن تغلقه خلفها ..

وفى غرفة ضيقة متهدمة فوق السطح ، تكس فى قلبها ظلام الليل كله وأيضا وحشته ، فتحت الباب ودخلت .

وفى قلب الظلام وقفت تثلفت حوالىها .. تنظر يمينا فلا ترى شيئا .. وتنظر شمالا فلا ترى شيئا .. وتتحسس الأرض بقدميها فلا تتعثر أبدا قدماها فى شيء .. الى أن اقتربت من نافذة صغيرة وفتحتها فتسلل بعض الضوء ثم كل الضوء .. فاستطاعت أن ترى كل شيء فى الغرفة .. ورائها خالية تماما الا من حصير من القش المتآكل ، ونصف بطانية قديمة تنبعث منها رائحة عفن متكومة فوق الحصير .. وفوق الحصير أيضا حشية قديمة متآكلة قد برزت منها بعض نتف من القطن القديم الاسود كما تبرز تماما امعاء كلب دهمته سيارة فى الطريق .. فخافت واضطربت وخرجت سريعا تضع يديها على عينيها من الخوف .. وفى نفس السرعة ، وفى نفس الخوف راحت ثانية تهبط ذلك الدرج الخشبي القديم المتهدم والمتآكل والموصل

من السطح للمسكن ٠٠ ولما دخلت الغرفة وجدت نفسها فى جنون .
تصرخ فى وجه الحاج بسيونى وتلكزه فى عuf حتى اخرجته من
نومه وسأله :

— أين مسعود ؟

ولما استيقظ الرجل من نومه ومسح على عينيه ومنخاريه وشاربه
حوقل ويسمل واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم وهو يفتح عينيه
الملوثتين ، وقال :

— لقد ماتت أم مسعود اليوم ، وذهب الى القرية ، وسوف
يعود غدا ٠٠

قال ذلك ثم راح مرة أخرى فى سبات عميق ٠٠ فوقفت جامدة تنظر
الى عينيه وهما تنغلقان شيئاً فشيئاً ٠٠ ووجهه الذى بدا لها لأول
مرة عارياً ليست منطبعة عليه ولا على أية جارحة فيه أية ورقة من
أوراق النقد ٠٠ ولا أية حفنة من المال ٠٠ ورائته كئيماً مشوها اشبه
ما يكون تماماً بمظاريف الخطابات القديمة التى نزلت من عليها
أوراق البريد وبقي مكانها ممزقاً مشوها يؤذى العين ٠٠ فأدارت
وجهها سريعاً وأرادت أن تبعد عينيه عن هذا المنظر الذى بدا كرها
لعينيه كل هذا الكره ٠٠ فاصطدمت دون أن تدري بـ « البريه » ٠٠
ولا تدري لماذا استقرت يدها على درج من ادراجها بالذات وفتحته
وراحت فيما يشبه الجنون تضع شيئاً وتمزق شيئاً كانت هى نفسها
لا تعرفه ٠٠ ولا تعرف لماذا هى تصنعه ٠٠

ولما جاء الصباح كان الناس فى الطريق يتجمعون حول «سيرجة»
الحاج بسيونى يركضون خلف نتف من أوراق النقد ٠٠ بعضها ملقى
فوق الأرض ٠٠ وبعضها يتطاير فى الهواء ٠٠ قال البعض عنها انها
ثروة الحاج بسيونى ٠٠ وقال البعض الآخر انها حياته ٠٠

واحد فقط هو الذى عرف الحقيقة فيما بعد ٠٠ وهو شاب قمىء
أبله ٠٠ ذهب الى القرية ليشتيع أمه ٠٠ وعاد الى المدينة ليشتيع دنياه ٠



كرايزيس

حول الشخص

كرايزيس : الهة الموسيقى
 باكيس : وصيفة كرايزيس
 نوكرتس : كاهن المعبد والاب
 الروحي لكرايزيس
 مانو : العاشق

مختصر

« جناح الهة الموسيقى في معبد الفن
 القائم في الصحراء » حيث كرايزيس
 والوصيفة باكيس « يسمع صخب وضجيج
 واصوات تعالي لا يميز منها شيء » ..

كرايزيس : « في ضيق » ما هذا الصخب والضجيج الذي اسمع ؟
 باكيس : ان عشاق فنك يا الهة الموسيقى برح بهم الشوق فحجروا
 الى معبدك ركعا وسجودا ..
 كرايزيس : « بتفس الضيق » اغلقى الشرفة • اغلقى الشرفة و
 وليسدل الصمت ستائره على المعبد •

باكيس : « وقد أغلقت الشرفة فابتعدت الاصوات » ان منهم يارية
الفن من جاء من اقاصى الصحراء لـ ٠٠٠

كرايزيس : « مقاطعة » ليطرب ٩٠٠ اليس كذلك ؟

باكيس : وليخر ساجدا على انغام قيثارتك ويسبح هائما على
صوت مزمارك .

كرايزيس : « لنفسها » ويسبح هائما على صوت مزمارى ٠٠

« يتعالى الصخب والخجيج »

كرايزيس : « ثائرة » ما كل هذا ٩٠٠ ما كل هذا يا باكيس ؟

باكيس : لقد أذى بهم الضنى فراحوا يهتفون باسمك سكارى ■

كرايزيس : ومع ذلك لن أعزف لهم شيئا .

باكيس : ان لهم ثلاث ليال يهيمنون غراما .

كرايزيس : ولى عشر أصلى من أجلم ناراً « ملتاعة » ان النار
تكاد تحرقنى يا باكيس .

باكيس : معاذ الله ان تمسك نار يا الهى ٠٠

كرايزيس : « هائمة » نار الشوق الى ذلك المجهول تكاد تقتلنى ■

باكيس : انها ضربية العشاق يا ربة الفن .

كرايزيس : « حائلة » اى عشاق يا باكيس ٩٠٠

باكيس : عشاق مزمارك يا الهى انهم يسعون الى معبدك ، كمال

تسعى الفراشات فى الليل الى معبد النور ٠٠

كرايزيس : « ساخطة » تبا لهم . انهم يريدون واد قلبى يا باكيس ■

وقد نسوا ان انفاسه هى التى تعطر لهم انغام الناي ٠٠

باكيس : « ضارعة » ليحفظ رب الارباب قلب الهة الفن ٠٠ ليحفظ

رب الارباب قلب الهة الفن ٠٠

كرايزيس : « محزونة » ابحرم الحب على من يرتله انغاماً ٠٠ ابحرم

العشق على من يرسله الحانا ٩٠٠ « تبكى » .

باكيس : رباہ . ماذا ارى . كرايزيس تبكى ٩٠٠

كرايزيس : لان السبيل الى الضحك اعيها ٠٠

« تسمع جلبة صاخبة خارج المعبد »

كرايزيس : ما الذى حدث ٠٠ ما الذى حدث ٩٠٠



إساكيس : سارى « تنصرف »

« كرايزيس وحدها »

كرايزيس : عجبت لناس هذه الدنيا ، يفرقون بين الزهرة والرى ،
ثم يطلبون أريجها العبق .

« يتعالى الصخب والضجيج »

انهم يطلبون صسوت مزمارى ، فهل أشفقوا على
القلب المدنف الصادى ؟؟

« تعود بإكيس »

إساكيس : الهنى ..

كرايزيس : ماذا يا باكيس ؟..

إساكيس : نوكريتس . كاهن معبدك وحافظ أسرارك يطمع فى
المثل بين يدى الهة الفن .

كرايزيس : نوكريتس . يا له من كاهن ذوب اللسان جليل المخطر .
ماذا يريد منى هذا الدامية ؟..

إساكيس : المثل بين يدى الهة

كرايزيس : ليدخل .

« تنصرف بإكيس ويدخل الكاهن »

الكاهن : ليرع زيوس الاعظم الهة الفن ويحفظها ..

كرايزيس : تحياتى اليك يا أبى ..

الكاهن : تحيات كاهن المعبد الى الهة ..

كرايزيس : ماذا وراك يا أبى ؟..

الكاهن : مهيد فلك يا ربة الفن . لكانى بهم حول معبدك يتزاحمون
كالوج المصطخب ..

كرايزيس : لهم تحياتى ..

الكاهن : لقد اقتصموا ساحة المعبد ..

كرايزيس : ماذا يريدون ؟..

الكاهن : صوت مزمارك .

كرايزيس : صوت مزمارى ؟

الكاهن : أجل ..

- كرايزيس : ماذا يصنعون به ٩٠٠
الكاهن : « دهشا ، ماذا يصنعون به ١٠٠ »
كرايزيس : أجل يا أبى ماذا يصنعون به ٩٠٠
الكاهن : يفتنون به قلوبا جياعا ، ويروون نفوسا عطاشا ، انه
يا الهى لارواحهم غذاء سماوى ، ولنفسهم شراب زلال •
كرايزيس : لم تعد بى يا أبى رغبة الى العزف ، لقد هانت نفسى حتى
انفام مزمارى ••
الكاهن : « دهشا ، معاذ الله ، ماذا اسمع من ربة الفن ٩٠٠
كرايزيس : الصديق ••
الكاهن : « مأخوذا ، الصديق !
كرايزيس : أبى أنصت الى •
الكاهن : جوارحى اذان صاغية •
كرايزيس : اتحببنى ٩٠٠
الكاهن : وهل لا يحب الكاهن كهنوته ؟
كرايزيس : اتتبعنى ٩٠٠
الكاهن : وهل لا يتبع العابد معبوده ٩٠٠
كرايزيس : اتنزل من عليائك • واهبط من سمائى • لنعيش لحظة
فى الحقيقة ••
الكاهن : اى حقيقة يا ربة الخلود ٩٠٠
كرايزيس : حقيقة الحياة ، وسر الوجود ••
الكاهن : انت حقيقة الحياة ، وانت سر الوجود •• انت عظم
الدنيا ، وعبير الخلود •
كرايزيس : « ساخرة ، أنا ٩٠٠
الكاهن : أجل ••
كرايزيس : أنا من يا أبى ؟
الكاهن : كرايزيس الهة الموسيقى •
كرايزيس : اننى أريد كرايزيس المرأة •
الكاهن : « مأخوذا ، رباها ماذا اسمع ••
كرايزيس : اراك غضبت يا أبى ، ألم تقل بأنك تحببنى ٩٠٠

- الكاهن : بلى ولكن ..
- كرايزيس : « مقاطعة ، أبى . اتعقب الزهرة ان ظمىء الفصن ٩٠٠ »
- الكاهن : كلا ..
- كرايزيس : أيجرى النهر ان امتنع المطر ٩٠٠
- الكاهن : مطلقا .
- كرايزيس : اتعزف الفيثار ان انقطع المؤثر ٩٠٠
- الكاهن : البقة .
- كرايزيس : أتترى الانفاس ان نضب القلب ٩٠٠
- الكاهن : حاشا .
- كرايزيس : لماذا اذن حرمتم الحب ؟
- الكاهن : « ذاهلا ، ماذا أسمع من كرايزيس الخالدة ؟
- كرايزيس : اخالدة انا يا أبى ٩٠٠ .
- الكاهن : خلود زممارك الذى يشنف آذان الزمن .
- كرايزيس : وهل يبقى زممارى ، ويبقى الزمن ٩٠٠
- الكاهن : يبقى زممارك ، ويبقى الزمن .
- كرايزيس : وتبقى أنغامى ٩٠٠
- الكاهن : ما بقيت كرايزيس الخالدة .
- كرايزيس : « ملتاعة ، وهل يبقى العدم ٩٠٠ »
- « يسمع صخب الجماهير يتعالى خارج المعبد »
- الكاهن : الهتى . عشاق زممارك يكاد الضنى يقتلهم .
- كرايزيس : دع حديث العشاق يا أبى .
- الكاهن : كيف يا ربة الفن . أيدع الزهر انفاسه ؟
- كرايزيس : حرام على الزهر أن يقطفه مزكوم .
- الكاهن : تعنين أزهار فكك يا الهتى ٩٠٠
- كرايزيس : أعنى الحياة يا أبى .
- الكاهن : انها فى لحن يخلده الدهر زممارك .
- كرايزيس : « هائمة ، لئن شقى القلب فلا رجع الكون صدى أنغامى .
- الكاهن : « ثائرا ، رباه ماذا أسمع .. رباه ماذا أرى .. انك تثيرين سخط رب الارباب فى السموات العلى .

- كرايزيس : ايشير رب الارباب أن يطاع القلب ٩٠٠
الكاهن : لانه الموت من غير أن تدري •
كرايزيس : الموت ٩٠٠
الكاهن : أجل •
كرايزيس : احبب به أن كان يشفى جراحاتى •
الكاهن : وعشاقك ؟ رياه أن الأرض تميد بى •
كرايزيس : وهل ماتت الأرض بعشاقى ٩٠٠
الكاهن : بل حملتهم اليك رجالا وركبانا •
كرايزيس : فلماذا هى تميد أن عشت امرأة ٩٠
الكاهن : اى امرأة تعنين يا الهى ٩٠
كرايزيس : « ثائرة » كرايزيس اعنى يا أبى •
الكاهن : « هانجا » رياه ماذا اسمع وماذا أقول • الهة تائم ٩٩
كرايزيس : ما الحب يا أبى اثم ولا عار •
الكاهن : أن اقترفته « فنانة » فهو الخلال والاثم والعار •
كرايزيس : من قال ذلك
الكاهن : رب الارباب •
كرايزيس : انه الدنيا بما رحبت •
الكاهن : « ثائرا » نزغات طيش يوقعها على العقل شيطان •
كرايزيس : بل همسات قلب ترجعها على الشفاء قيثار •
الكاهن : اوهام تودى بالفن والقيثار •
كرايزيس : انها حديث القلب •
الكاهن : « حانقا » حديث القلب غدار •
كرايزيس : يا لك من ظالم يرى الغدر فى صفاء الجدول الجارى •
الكاهن : بل فى عباب ليس له من قرار •
كرايزيس : لئن كان قلبى مغرقى ، فالبحر مسكنى اذن ، والقاع
دارى ••
الكاهن : انه الفناء •
كرايزيس : احبب به من فناء ••

الكاهن : « حانقا ، انه النار .. انه الجحيم استعر ، انه التمرد
على رب الارباب »

كرايزيس : ليس بضائري ان اكون فى العصاة ..

الكاهن : « ذاهلا ، اتعصين الاله ؟ ..

كرايزيس : لم اعصه .. ولكنه صدادح يبغى الحياة »

الكاهن : رباه ، ما هذه الصواعق التى تقرع اذننى .. الهة
تطيع القلب ؟ ..

كرايزيس : « منفجرة ، هبنى اطعت القلب .. فما الذى يحدث ؟ ..

الكاهن : تثور الآلهة »

كرايزيس : فان ثارت ؟ ..

الكاهن : حلت اللعنة »

كرايزيس : فان حلت ؟ ..

الكاهن : زلزلت الارض .. واندكت معابد فنونها »

كرايزيس : « ساخطة ، فان حدث ؟ ..

« تقرع اجراس المعبد قرعا خفيفا »

الكاهن : « مرتعشا ، رباه قرعت اجراس الغضب .. قرعت

اجراس الغضب .. لقد اثرت سخط الآلهة ياربى الفن ..

رباه .. رباه .. الرحمة يا زيوس »

« تقرع الاجراس »

الكاهن : « مبتهلا ، الرحمة يا زيوس »

كرايزيس : « خائفة ، ابى كن عونى وكن سندى .. ادع لى رب

الارباب ..

« تقرع الاجراس »

الكاهن : « واکما ، ايه يا رب الارباب .. ايه يا زيوس الاعظم »

افقر لآلهة الفن هذه النزوة الدنيوية .. هذه الذلة

الانسانية .. اسالك يا زيوس بحق عرشك القدسى ..

بحق اسمك الذى فى السماء .. وظلك الذى فى الارض

.. ان تحفظ المعبد .. وتبارك الهة الفن »

« تقرع الاجراس »

الكاهن : انها الدنيا يا رب الارياب .. املت عليها هذا الذي اثار
سخطك ..

« تفرع الاجراس »

الكاهن : اثار غضبك .. ارفع يا زيوس هذا السخط .. ان الهة
الفن قد اثم تفكيرها .. قد ركبت عقلها ..

« تفرع الاجراس »

كرايزيس : « وجلة » التوبة .. التوبة .. يا زيوس .. التوبة لمن
تاب .. والمغفرة لمن انااب ..

« تفرع الاجراس »

الكاهن : انها تخر ساجدة اليك يا زيوس تسالك الصفح والمغفرة
.. ان مزمارها الخالد يرتل التوبة انغاما والحانها ..
« تعزف كرايزيس على القيثارة فتكف الاجراس »

كرايزيس : « بعد ان عزفت لعن التوبة » اغفر زيوس يا ابني ..
اصفح رب الارياب ؟؟

الكاهن : « فرحا » لقد كفت اجراس الغضب .. حمدا لك يا زيوس
حمدا لك يا زيوس ..

كرايزيس : ابى .. اين عشاقى ؟؟

الكاهن : حول المعبد يبتهلون من اجلك ..

كرايزيس : لتفتح الشرفة ، فقد هفا القلب لاحبابه ..

الكاهن : بل تاب العقل الى رشده ..

« على اثر افتتاح الشرفة يسمع الصخب عاليا ،

اصوات : تحيا الهة الفن ..

اصوات : ليحفظ زيوس معبد الفن ..

اصوات : ليرع رب الارياب كرايزيس الخالدة ..

« كرايزيس تحمى الجماهير بان تعزف قطعة
موسيقية رائعة .. ينتهى العزف تدريجا وعلى
اثر الانتهاء تسمع مهمة الجماهير تتلاشى »

الكاهن : ارايت الى عشاقك كيف ينصرفون سكارى ؟؟

كرايزيس : « حالة » ورايت كيف يحنو العاشق على معشوقه
نشوان ..

الكاهن : وكيف يرجع همس الشفاء انغام الحانك ؟

- كرايزيس : « سابعة » رايث كيف يتأود الغصن وينثنى هيمان •
الكاهن : وكيف كان يصغى النسيم خاشعا ٩٩٠
كرايزيس : ورايت كيف ترف الامانى • وكيف تخضب القبل خدود
المذارى ٩٠٠
كم هى الحياة جميلة يا أبى ••
الكاهن : حياة فنك يا الهة الفن •
كرايزيس : حياة الناس يا أبى ••
الكاهن : أجمل ما فيها انغام قيثارك ••
كرايزيس : « لنفسها » انغام قيثارى ٩٠٠
الكاهن : أجل • انها للروح راح ، وللنفوس ريحان ، انها للدنيا
كأس ، ودين ، وحن •
كرايزيس : « محزونة » لئن واد الفن قلبى •• فلا كان ••
الكاهن : ماذا تقولين ٩٠٠
كرايزيس : « باكية » أه لو تعرف ••
الكاهن : أتبكين ٩٠٠
كرايزيس : من جرح يتنزى ••
الكاهن : اتتالين ٩٠٠
كرايزيس : من سهم أصاب القلب ، قتال ••
الكاهن : أى سهم تعنين ٩٠٠
كرايزيس : سهم على القلوب دوار « تبكى » ••
الكاهن : « خسارعا » لتحرس عناية السماء قلب الهة الفن ••
لتحرس عناية السماء قلب الهة الفن •• ساهب الى
الهيكل وأصلى من أجلك ••
كرايزيس : « باكية » أبى ••
الكاهن : « وهو يتلاشى » سأصلى من أجلك •• سأصلى من أجلك •
كرايزيس : « منفجرة » أبى •• أبى ••
« تنشج نشيجا متواصلا •• لحظة صمت يسمع
أثرها صوت قيثار ينبعث من مكان سحيق ، ••
« يقترب العزف »
ما أجمل هذا الصوت •• ايها المجهول الذى

يقتلنى الشوق اليه .. لكم يهفو القلب الى طلعته
« يقترب العزف » ..

لكانى به عصفور يغرد على أسوار معبدى ..
سادعوه ، ساطل عليه من الشرفة ..
« تطل من الشرفة فتترد مأخوذة »

رباه أبشر هذا الذى أرى .. لكانى به القمر
يسطع نوره فى عينى ..
« يقترب العزف »

أولاه ما لقلبي يهفو اليه .. لكانى به رسول الى
القلب مبعوث ..
« يقترب العزف »

أيها الملاك .. أيها المخلوق من عطر وشذى ..
ما لقلبي رنحته رؤيتك .. أسكرته عيناك ..
« ذاهية » ، أيها القلب ما لداقتك تترى ؟؟
ما لأجنحتك تصفق فى الضلوع ؟؟ مالك ترقص
مخمورا بين جوانحي ؟؟ ..

« يقترب العزف جدا »
انه يقترب .. انه يقبل .. اقترب .. اقبل .. اقبل
« يعلو الصوت فجأة » .. ثم يسكت ، ويظهر مانو
من الشرفة متشعبا بنور القمر وبسمات الفجر
التي تلف جسده العارى ..

مسانو : هفوا غانية الدنيا ومفتان الوجود ..

كرايزيس : « ضارعة » بريك ابتعد .. ابتعد .. لا .. بل اقترب ..
اقبل ، اقبل .. ولكن لا .. لا ..
« لحظة صمت »

كرايزيس : أيها الزائر الذى هيج كامن الشوق ، بريك قل من أنت ؟
مسانو : عبد يصبو الى معبوده ..

كرايزيس : « لنفسها » ترى من المعابد ومن المعبود .. اليه ..
ما اسمك ؟ ..

مسانو : مانو به الضنى الذى .. به الغرام اخبر

كرايزيس : « خائفة » وما الذى تريد منى .. بريك قل .. ما الذى
دفع بك الى ؟ ..

مسانو : الحب ..

- كرايزيس : الحب ٩٠٠
مانو : أجل ٠٠
كرايزيس : « مخاطبة نفسها » وماذا تريد مني أيها الحب ٩٠٠
مانو : براء قلب يشكو جراحاته •
كرايزيس : أيشفى القلب ٩٠٠
مانو : قبلة منك تشفيه ٠٠
كرايزيس : قبلة مني تشفيه ٩٠٠
مانو : وتأسو جراحاته ٠٠
كرايزيس : « حاملة » وتأسو جراحاته ٩٠٠
مانو : وتعيد له ابتساماته ٠٠
كرايزيس : وتعيد له ابتساماته ٩٠٠
مانو : بل ترد إليه دنياه ٠٠
كرايزيس : ما الدنيا ٩٠٠
مانو : قلبان يتحايان ٠٠
كرايزيس : ما الحياة ٩٠٠
مانو : زوجان يتعانقان ٠٠
كرايزيس : ما الخلد ٩٠٠
مانو : شفتان تلتقيان ٠٠
كرايزيس : ما الفن اذن ٩٠٠
مانو : بلا حب ٠٠ وهم تردده الشفاء •
كرايزيس : يلا حب ٠٠ وهم تردده الشفاء ٩
مانو : بل قلب تعوزه الحياة ٠٠
كرايزيس : « صارخة » خذني الى احضانك ••
« تقرر الاجراس قرعا مخيفا »
كرايزيس : « خائفة » لنهرب ٠٠
مانو : الى أين ٩٠٠٠
كرايزيس : « بأعلى صوتها » الى الحياة ٠٠ الى الدنيا ٠٠ الى
الخلد ٠٠٠

« تفرع الاجراس قرعا مدويا »
« يظهر الكاهن وهو يهدر صارخا »
الكاهن : زباء .. لقد حلت اللعنة .. لقد حلت اللعنة .
« يسمع دوى تحطيم المعبد »
الكاهن : «مجنونا» أيتها السماء .. أيتها السماء ان المعبد يتحطم
.. « بأعلى صوته » لقد ماتت كرايزيس .. لقد ماتت
كرايزيس ..
« يسمع صوت مانو وكرايزيس وهما يبتعدان »
مانو : ان الاجراس تدق ايدانا بتحطيم المعبد ..
كرايزيس : « معانقة » بل تدق ايدانا بمولد امرأة ..



في هذا الكتاب

صفحة

- يحدث في الليل فقط ٥
- ضياع ٢١
- يسمونه القنق ٣٩
- بلغ القطار نهايته ٥٢
- اسمى عائشة خليل ٦٩
- مباراة ٧٩
- املا وسهلا ٩١
- دنيا ١٠٢
- كرايزيس ١١٩

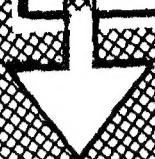
كتب المؤلف

الضباب	:	مجموعة أقاصيص	طبعة أولى
هتاف الجماهير	٥	»	»
يوم الثلاثاء	٤	»	رابعة
أثار على الشفاه	٤	»	ثالثة
أرض الخطايا	٥	»	خامسة
نساء فى حياتى	٥	»	خامسة
امراة العزيز	٤	»	ثالثة
قلب فى لبنان	٥	»	ثانية
طريق الخطايا	٥	»	رابعة
ساحر النساء	٥	»	ثانية
أشياء لا تشتري		فاز بجائزة الدولة فى القصة العربية ومسام الفنون من الدرجة الاولى	
امراة غير منومة	:	مجموعة أقاصيص	طبعة ثانية
هذا النوع من النساء	:	»	رابعة
ضباب امراة	:	رواية طويلة	ثامنة
صت البنات	:	»	ثانية
سنوات الحب	:	»	ثانية
الأبواب المغلقة	:	»	أولى
شقة فى الجيزة	:	»	أولى
ثم لا شئ	:	»	أولى
يحدث فى الليل فقط	:	مجموعة قصص	أولى

صدر من كتاب اليوم

- خواطر وأحاديث احمد حسن الباقورى
- فنان فى باريس فتوح نشاطى
- بالله خلق الله آيس منصور
- النساء لهن اسنان بيضاء احسان عبد القدوس
- ايام لها تاريخ احمد بهاء الدين
- الفاضبون كامل زهيرى
- مصرى فى فيتنام والصين وكوريا احمد حمروش
- صور مقلوبة احمد رجب
- القمر فى انتظارنا مجدى نصيف
- ام كلثوم التى لا يعرفها احد محمود عوفى
- رجل من طين سعد مكاوى
- حقيية فى يد مسافر يحيى حقى
- ليلة نام فيها الشيطان محمد التابى
- القرآن فى شهر القرآن د. عبد الحليم محمود
- الكاس الاخيرة ابراهيم المصرى
- لست مسيحا اغفر الخطايا محمد زكى عبد القادر

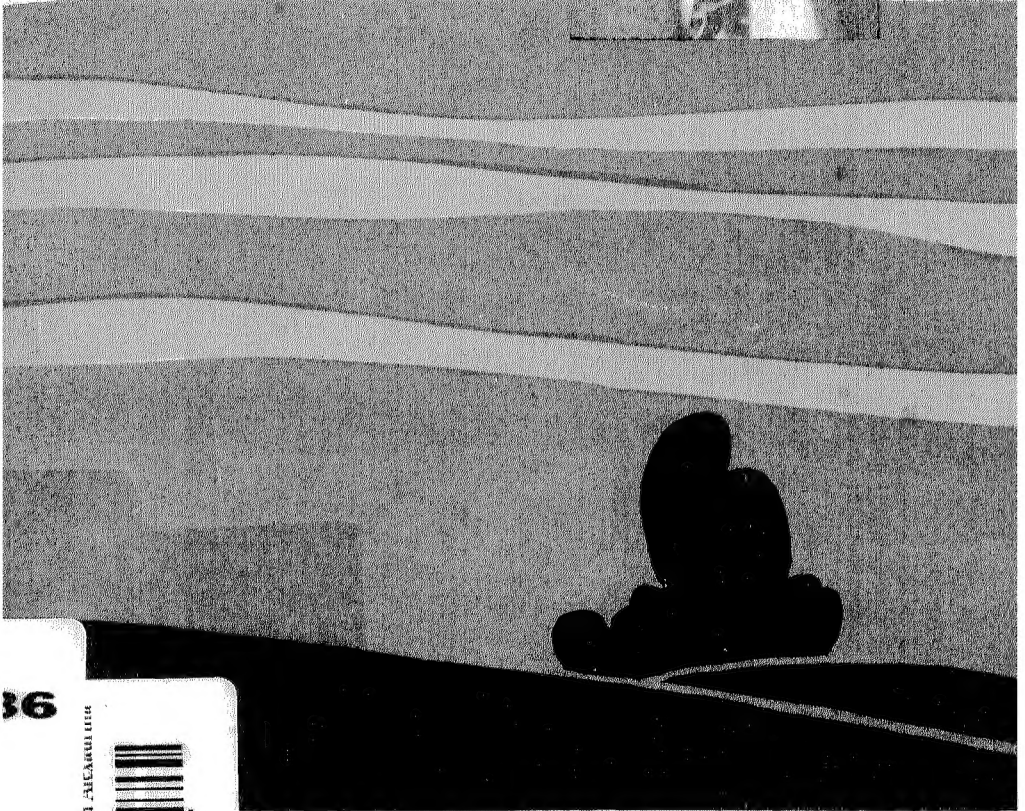
كتاب ليوم القادام



طويل يارن

بقلم : عبد المنعم الصاوي

الكتاب الذي أهده مؤلفه إلى
السيدة أم كلثوم



36

BIROUJICA ALEXANDRE



0230857

من السهل ان تتعري امامك امرأة ، حتى ولو كان
شريفة ولكن ابدا ليس من السهل ان يتعري امام
.. قلبك .. حتى ولو كان غير شريف ..
ان السماعات التي نلعبها فيها سيطرة الطبقا ، هي الخبايا
الموصلة الى النور .. في اللحظات التي نتشوق فيها
رؤياه ، لكننا ابدا لن نباهه .. وايضا لن نراه
اننا ان رايناه نكون قد انتهينا ، لاننا نكون قد اربو
ومن سوء الحظ ان .. النور .. دائما .. سراب .. ان
دائما لا وجود له ..
من اجل هذا .. انتصرت القوة الثانية .. ان ال
الاولى هي التي تفشل للحصول على الشيء .. اما ال
الثانية فهي التي تيمد له .. انها ابدا لن تجعلك تراه
وان رايناه فكم يراه الاعمى .. نراه في الظلام .. نر
في الليل فقط
وهذا هو الكتاب .. وهذا هو عنوانه .